

SLA ET ASSOCIAZIONE MENO PRÉSENTENT

SÊTE PALERMO

FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

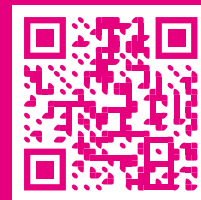
GIULIANA BARBANO
ABDEKADER BENCHAMMA
ALDO BIASCAMANO
BARBARA CAMMARATA
ARMELLE CARON
ANDRÉ CERVERA
LISE CHEVALIER
RUBY CICERO
ANDREA CUSUMANO
GANDOLFO GABRIELE DAVID
JEAN DENANT
DANIEL DEZEUZE
EMILIE DEZEUZE
FRANÇOIS DEZEUZE
DIMORADZ
CECILE DONATO SOUPAMA
GILLES-MARIE DUPUY
DANIELA NANCY GRANATA
/EMANUELA BARILLOZZI CARUSO
ANDREA KANTOS
EVE LAROCHE-JOUBERT
SUZY LELIEVRE
ALESSANDRO LIBRIO
BARBARA MASSART
/NICOLAS CLEMENT
IGNAZIO MORTELLARO
MARION MOUNIC
ILPETRIGNO
ROSSELLA POIDOMANI
LINDA RANDAZZO
TOPOLINO
MARIA DONATA D'URSO



REVUE DE PRESSE

SÊTE 12-18 SEPT. 2022
PALERMO 17-23 OCT. 2022

SÊTE PALERMO PARTENAIRE DE BAM - BIENNALE ARCIPELAGO MEDITERRANEO



Association Sète Los Angeles • setelosangeles@gmail.com • @sete_palermo • www.sla-festival.com | BAM - Biennale Arcipelago Mediterraneo • info@bampalermo.com • @bampfestival • www.bampalermo.com



Accueil > Culture et loisirs

Sète : destination Palerme pour le prochain festival d'art en septembre et octobre 2022



Vue de Palerme au bord de l'eau, en 2016 / MIDI LIBRE - SHINY HERVAIS



Culture et loisirs, Sète, Tourisme

Publié le 03/03/2022 à 12:01

Jean Denant, Topolino, Cervera

Les rencontres artistiques auront lieu à travers Sète du 14 au 18 septembre et se poursuivront du 18 au 23 octobre à Palerme. Dans la lignée de la première édition, qui a eu lieu en septembre et novembre 2019 avec Los Angeles, le festival garde le cap sur ses objectifs pour échanger avec des ports internationaux. Nouvelle destination ensoleillée, Palerme, en Sicile.

Vingt-huit artistes

Cette année ce sont 28 artistes qui se retrouvent autour de l'échange pluridisciplinaire et multiculturel. Dessinateurs, chorégraphes, peintres, installateurs...

Les noms sont déjà annoncés, à six mois du festival, parmi lesquels on peut voir Topolino, Jean Denant, André Cervera, Daniel, Émilie et François Dezeuze. Mais également Abdelkader Benchamma, Aldo Biascamano, Ignazio Mortellaro ou encore Eve Laroche-Joubert, Marion Mounic, Giuliana Barnano, Maria Donata d'Urzo ou Suzy Lelièvre...

Hérault : après l'événement Sète-Los Angeles, les artistes sétois lancent Sète-Palermo

par L'Art-vues | Mar 7, 2022 | Art & Expos, Expos, Hérault | 0 commentaires



Après le succès rencontré pour le premier festival d'art contemporain Sète-Los Angeles en 2019, l'association des artistes sétois SLA prépare une nouvelle édition ! Pour 2022, c'est à Palermo que le festival posera ses valises. Comme la première fois, les expositions auront lieu en deux temps : du 14 au 18 septembre à Sète, puis du 18 au 23 octobre à Palermo.

En 2019, les artistes sétois avaient imaginé un événement créant un lien entre 14 artistes de Sète et 14 artistes de Los Angeles. Ensemble, ils avaient échangé, créé et exposé en France puis aux États-Unis.

En 2022, le projet reprend vie et change de destination ! Cette fois, les artistes sétois exporteront leurs œuvres en Italie, à Palermo. Sur l'affiche dévoilant cette nouvelle édition, les noms des artistes participants ont été dévoilés. On retrouvera ainsi Giuliana Barband, Abdelkader Benchamma, Aldo Biascamano, Armelle Caron, André Cervera, Lise Chevalier, Ruby Civero, Jean Denant, Daniel Dezeuze, Emilie Dezeuze, François Dezeuze, Dimora DZ, Cecile Donato, Gilles-Marie Dupuy, Daniela Nancy Granata, Eve Laroche-Joubert, Suzy Lelièvre, Alessandro Librio, Ignazio Mortellaro, Marion Mounic, Rossella Poidomani, Linda Randozzo, Maria Donata d'Urzo et Topolino.

Plus d'informations : facebook.com/setelosangeles

Accueil > Culture et loisirs

Sète : l'association SLA présente Sète Palermo, un festival qui rapproche les cultures



Culture et loisirs, Sète, Fêtes et festivals

Publié le 12/06/2022 à 17:02

Après un premier échange entre Sète et Los Angeles, l'association SLA programme la deuxième édition de son festival international d'art contemporain à Palermo, Sète et Montpellier.

L'association Sète Los Angeles (SLA) a été créée en 2018 dans la ville de Sète. Elle organise tous les deux ans un festival international d'art contemporain entièrement gratuit. Arts plastiques, littérature, photos, vidéos... SLA soutient toutes les formes d'arts et a pour but de rapprocher les différentes cultures...

Un temps de présentation

Le vendredi 27 mai, avait lieu un vernissage, où les artistes sétois présentaient leurs œuvres sous forme de coffrets : gravure sur bois, sérigraphies.... L'objectif était de mettre en avant les savoir-faire régionaux et le patrimoine. Toutes ces créations seront présentées durant le festival à partir de septembre.

L'association soutient les artistes sétois et se déplace dans le monde entier pour créer des liens entre les artistes. Son objectif est de former une communauté artistique cosmopolite et croissante, dont le centre de rayonnement est la ville de Sète.

Lors de cette deuxième édition, quatorze artistes siciliens seront accueillis durant sept jours.

Divisée en deux parties, elle débutera dans un premier temps du 12 au 18 septembre 2022 à Sète et à Montpellier. Différents lieux seront investis comme la Chapelle du quartier haut ville de Sète ou le centre régional d'art contemporain (CRAC).

Puis dans un second temps, 17 artistes de Sète et Montpellier seront accueillis à Palerme du 17 au 23 octobre. Encore une fois, plusieurs lieux accueilleront le festival comme le Palazzo Branciforte-Fondazione Sicilia ou encore La Stanza di carta.



Un choix évident

La ville de Palerme en Sicile s'est imposée naturellement. Un choix de représentation, une ville dynamique à l'allure sétoise, à l'allure Méditerranéenne. Une scène artistique émergente, avec de jeunes artistes. Ainsi s'impose le choix de la ville de Palerme.

Programme complet : [cliquez ici](#)

NAWEL ZINE



RADIO MUGE

21/06/2022

<https://www.radiomuge.com/podcasts/sete-palerm-153/1>

RADIO LOCALE, WEB

Sète Palerme

	ITW JEAN DENANT 15.11.2021
	ITW EVE LAROCHE-JOUBERT 15.11.2021
	LA COMITIVA (LIVE @ SETE, RUE PIERRE SEMARD) + 15.11.2021
	PERFORMANCE CULINAIRE DE MARION MOUNIC & 15.11.2021
	IL PETRIGNO (LIVE) 15.11.2021
	PERFORMANCE ANDRE CERVERA FEAT. IL PETRIGNO 15.11.2021
	ITW ANDRE CERVERA 15.11.2021
	ITW ROSARIO LIGAMMARI @ LA OLA 15.11.2021

Capitale de la Sicile, Palerme est un port très actif une ville culturelle ouverte sur le monde, dont les rues sont des musées à ciel ouvert. Capitale européenne de la culture en 2018, Palerme a rendu possible la réalisation de nombreux projets artistiques. Elle a notamment accueilli Manifesta 12, une biennale nomade européenne, dans les nombreux palais abandonnés de la ville. Le festival SLA,

lui aussi nomade, propose d'organiser en 2022 la rencontre entre les communautés artistiques sèteise et palermitaine. L'objectif est de croiser les regards sur deux ports de la Méditerranée, de valoriser le patrimoine artistique, artisanal, gastronomique, la richesse culturelle des deux

villes.

Pour cette édition Sicilienne, SLA s'associe à la Biennale Arcipelago Mediterraneo (BAM), Une biennale d'art contemporain qui propose un riche programme d'événements dans les sites historiques de la ville, du centre à la périphérie, avec la participation d'artistes de renommée internationale. SLA est invité à programmer son festival dans le cadre de BAM 2022.

Nous mettons en place un partenariat avec différents acteurs culturels sèteois.

K-Live (Festival de street art), Worldwide Festival (Festival de musique du monde dirigé par Gilles Peterson), Théâtre Molière (Scène nationale), BAZR Festival, Cinéma Coemedia (retrospective du cinéma palermitain).

L'OBS

L'OBS > O > VOYAGE

a A Sète, un art sans chichis mais plutôt rock'n'roll

JE M'ABONNE POUR 1€ LE PREMIER MOIS

« L'île singulière » met en avant la richesse de sa vie culturelle et revendique son âme populaire. Depuis une vingtaine d'années, elle accueille un déluge d'événements culturels.

Par Sarah Diffalah · Publié le 9 juillet 2021 à 10h43

🕒 Temps de lecture 5 min



On était venus discuter culture avec Pascal Granger. On a fini par parler du championnat du monde d'œufs mimosa. Chaque année, devant Mon Petit Bar, à quelques pas des halles, le marché couvert en plein cœur de la ville, dans une ambiance de franche rigolade, il décerne plusieurs prix à la meilleure recette. Ce Breton de naissance, arrivé à Sète tout petit, a imaginé ce drôle de concours après un pari de comptoir. Personne, à notre connaissance, n'a peint l'œuf mimosa de Sète. Personne ne l'a chanté. Ce n'est même pas un plat local. Alors pourquoi ? « *L'âme culturelle de Sète est simple et populaire. Elle vient de la rue et du bistrot. Là où l'on mange des œufs mimosa !* », répond-il. CQFD.

Petite star locale, affichiste tendance anarchiste, organisateur de concerts punk rock au bar Chez Maryse et Lulu (un des décors du film « Mektoub, My love », d'Abdellatif Kechiche, situé tout près du quai d'Alger, un repère de pêcheurs), Pascal Granger est un agitateur qui ne revendique pas le statut d'artiste. A l'image de ce subtil mélange typiquement sétois entre la création artistique et l'art populaire. Un art sans chichis mais plutôt rock'n'roll.

Accueil > Culture et loisirs

Un aller-retour artistique entre Sète et Palerme



Culture et loisirs, Sète

Publié le 11/08/2022 à 10:01, mis à jour le 12/08/2022 à 10:32

Ce festival mutuel d'art contemporain se déroulera ici du 12 au 18 septembre puis dans la capitale de la Sicile du 17 au 23 octobre.

Trois ans après Los Angeles, cap sur Palerme. À nouveau, ce festival international d'art contemporain initié ici se déroulera en deux temps : du 12 au 18 septembre à Sète, et du 17 au 23 octobre dans la capitale de la Sicile.

Les artistes qui y participent

Casting Giuliana Barbano, Abdelkader Benchamma, Aldo Biascamano, Barbara Cammarata, Armelle Caron, André Cervera, Lise Chevalier, Ruby Cicero, Andrea Cusumano, Gandolfo Gabriele David, Jean Denant, Daniel Dezeuze, Emilie Dezeuze, François Dezeuze, Dimoraoz, Cécile Donato Soupama, Gilles-Marie Dupuy, Daniela Nancy Granata, Emmanuela Baillozzi Caruso, Andrea Kantos, Eve Laroche-Joubert, Suzy Lelièvre, Alessandro Libro, Barbara Massart, Nicolas Clément, Ignazio Mortellaro, Marion Mounic, Il Pettrigno, Rossella Poldomani, Linda Randazzo, Topolino, Maria Donata D'Urso.

Dialogue

Le principe ? "Un échange culturel, un dialogue entre artistes de deux villes différentes, exposent Sophie Dulin (patronne de la librairie L'Echappée Belle) et Pauline Boyé, les organisatrices de l'événement, à la tête de l'association SLA. La première édition, Sète-Los Angeles, s'était très bien déroulée. Et elle avait été très médiatisée. Depuis, nous étions à la recherche d'une autre ville pour réaliser une nouvelle confrontation. Nous sommes allées à Palerme en 2020. Bien que ce soit une ville beaucoup plus vaste que Sète (NDLR : elle compte près de 700 000 habitants), nous y avons trouvé beaucoup de similitudes. Elle avait été capitale européenne de la culture en 2018. Elle abrite une scène artistique émergente très dynamique. C'est aussi un port. On y pêche ! Le street-art, comme à Sète, y est très développé. Il y a là-bas un même esprit rock'n'roll".

Des contacts se sont donc rapidement noués. En particulier avec l'équipe de la Bam (Biennale Arcipelago Mediterraneo), l'Associazione MeNO, la Fondazione Mario Merz, Andrea Cusumano et Federica Fruttero, qui sera commissaire d'exposition. "Elle est venue à Sète en septembre 2021. Nous lui avons fait visiter la ville, notamment les ateliers d'artistes. Elle nous a dit qu'elle y avait trouvé, elle aussi, des points communs entre nos deux villes. Et voilà comment cette rencontre Sète-Palermo s'est enclenchée".

Traversée

28 artistes vont y participer. 14 de chacune des deux cités. Coup d'envoi le lundi 12 septembre à l'école des beaux-arts (exilée dans l'ancien conservatoire, la Villa Eriale étant en cours de rénovation), avec une brasucade et la projection du film Palerme de Emma Dante. Mardi 13, le festival se délocalise à Montpellier, avec entre autres des performances de Topolino et André Cervera. Mercredi 14, la rue Pierre-Sémard sera investie, en particulier à la galerie Zoom. Vendredi 16, au tour de la chapelle du Quartier-Haut.

Et samedi 17, après une performance au Miam (Musée international des arts modestes), on pourra assister à une prestation inédite : celle de l'highliner (funambule) Nathan Paulin qui "traversera" le canal royal, du Grand Hôtel à l'ex-Palais consulaire. Deux vernissages auront ensuite lieu au Cyclo et à la Pop Galerie. La soirée se terminera à la plage de la Ola, où, ce vendredi 12 août, à partir de 19 h, toute l'opération "Sète-Palermo" sera présentée. Avec en sus une performance de Ruby Cicero et les mix des DJ's Adèle et Christophe. Sacré programme ! On reviendra plus tard sur celui du "match" retour en Sicile.

Contact : www.sla-festival.com, setelosangeles@gmail.com.

Un aller-retour artistique entre Sète et Palerme

CULTURE

Ce festival d'art contemporain se déroulera ici du 12 au 18 septembre puis en Sicile du 17 au 23 octobre.

Marc Caillaud

Trois ans après Los Angeles, rap sur Palerme. À nouveau, ce festival international d'art contemporain initié ici se déroulera en deux temps : du 12 au 18 septembre à Sète, et du 17 au 23 octobre dans la capitale de la Sicile.

Dialogue

Le principe ? « Un échange culturel, un dialogue entre artistes de deux villes différentes, exposent Sophie Dulin (patronne de la librairie L'Esquadrille Belle) et Pauline Boyl, les organisatrices de l'événement, à la tête de l'association SLA. Le premier édition, Sète-Los Angeles, était très bien déclinée. Et elle avait été très médiatisée. Depuis, nous étions à la recherche d'une autre ville pour réaliser une nouvelle confrontation. Nous sommes allés à Palerme en 2020. Bien que ce soit une ville beaucoup plus petite que Sète (NDLR : ville comptant près de 700 000 habitants), nous avons trouvé beaucoup de similitudes. Elle avait été capitale européenne de la culture en 2015. Elle avait une scène artistique émergente très digne d'être. C'est aussi un port. On y parle l'italien et l'anglais, comme à Sète, y a une très belle vue. Il y a la mer, un beau ciel, une belle vue. Des contacts se sont donc rapidement tissés. En particulier avec l'équipe de la Biennale



Sophie Dulin et Pauline Boyl, initiatrices de l'événement.

de l'archipelago Mediterraneo, l'Associazione MoNO, la Fondazione Mario Merz, Andrea Cusumano et Pierluigi Prateris, qui sera commissaire d'exposition.

Traversée

« Elle est venue à Sète en septembre 2021. Nous lui avons fait visiter la ville, notamment les archives d'artistes. Elle nous a dit qu'elle y avait trouvé, elle aussi, des points communs entre nos deux villes. Et voilà

comment cette traversée Sète-Palerme s'est enclenchée ». 25 artistes vont y participer. 14 de chaque côté des deux cités. Coup d'envoi le lundi 12 septembre à l'école des beaux-arts (exilée dans l'ancien conservatoire, la Villa Enrie étant en cours de rénovation), avec une brancade et la projection du film *Palermo de Emma Dante*. Mardi 13, le festival se délocalise à Montpellier, avec entre autres des performances de Topolino et André Cer-

vera.

Mercrredi 14, la rue Pierre-Séverin sera investie, en particulier à la galerie Zosim. Vendredi 16, au tour de la chapelle du Quartier-Haut. Et samedi 17, après une performance au Miam (Musée international des arts modestes), on passera ensuite à une prestation insolite : celle de l'ingénieur (fonctionnaire) Nathan Paulin qui « traversera » le canal royal, du Grand Hôtel à l'ex-Palais consulaire.

Deux vernissages auront ensuite lieu à Sète et à la Paga Galerie. La soirée se terminera à la plage de la Côte, où, en vendredi 12 août, à partir de 19h, toute l'opération « Sète-Palerme » sera présentée. Avec en outre une performance de Rudy Cervo et les voix des D's Aulie et Christophe Sacré pour la nuit. On retrouvera plus tard sur scène du « match » retour en Sicile.

• Contact : www.sla-festival.org
art@slafestival.org

Les artistes qui y participent

CASTING Giuliana Barbaro, Abdelkader Benchemma, Aldo Bascamano, Barbara Cammarata, Armelle Caron, André Cervera, Lise Chevalier, Ruby Cervo, Andrea Cusumano, Gerdolfo Gabriele David, Juan Delant, Daniel Deziuzi, Emile Deziuzi, François Deziuzi, Dimoriot, Cécile Donato, Sougama, Gilles-Marie Dupuy, Daniela Nancy Grimaldi, Ermenegildo Ballozzi Caruso, Andrea Kanton, Eve Carocher-Joubert, Suzy Lelièvre, Alessandro Liberi, Barbara Massart, Nicolas Clément, Ignazio Mortellaro, Marion Mounic, Il Petrigno, Rossella Poldomani, Linda Randazzo, Topolino, Maria Donata D'Urso.

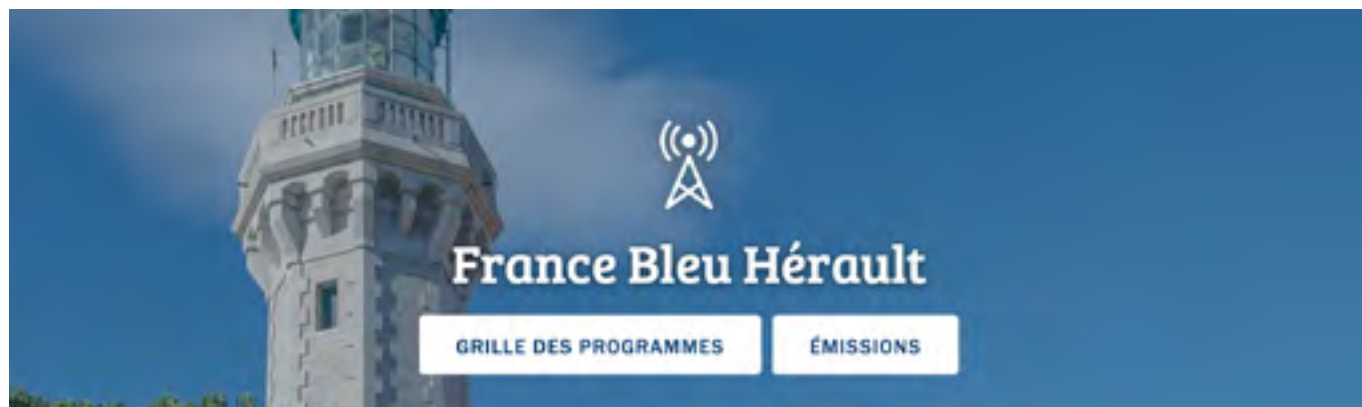


FRANCE BLEU HERAULT

11/08/2023

<https://www.francebleu.fr/emissions/cote-culture-le-focus-du-jour/herault/sete-palermo-festival-d-art-contemporain>

RADIO REGIONALE, WEB



Replay du jeudi 8 septembre 2022

Sète-Palermo, festival d'art contemporain

▶ Écouter (14min)



Côté Culture - à l'affiche dans l'Hérault

Du lundi au vendredi à 9h08

Par [François Nicolas](#)

France Bleu Hérault

Jeudi 8 septembre 2022 à 9:08 - Mis à jour le jeudi 8 septembre 2022 à 14:55

Un échange culturel entre deux rives



Un festival international d'art contemporain initié par Sophie Dulin (patronne de la librairie L'Echappée Belle à Sète) et Pauline Boyée, se déroulera en deux temps : du 12 au 18 septembre à Sète, et du 17 au 23 octobre dans la capitale de la Sicile.

Nos invitées : Sophie Dulin de l'association SLA et Federica Fruttero, commissaire d'exposition

Expos et rencontres d'artistes, musique, gastronomie, l'ambiance sera festive et chaleureuse ! Le programme jour par jour est à retrouver [→ici](#)

Mardi 13 septembre

Musiques

MONTPELLIER

KARAOKE
J.20h au Luperon, 27 rue de l'Inde. Gratuit. Réservation @ luperonmontpellier 04 67 57 17 52

Théâtre

MONTPELLIER

NOUVEAU
• Montgolfieri (du Tancrède) : spectacle pour les écoliers de l'école à l'ESL.
• Les deux chapeaux (comédie) : 19h00 et 21h00. Montgolfieri. 1 rue de l'Inde. 04 67 57 17 52

Danse

PAS TRÈS LOIN

SORTIE DE RÉSIDENCE
A 80000
Park, spectacle de danse en trois actes de la Cie Soudan. Montgolfieri. 1 rue de l'Inde. 04 67 57 17 52

Cinéma

MONTPELLIER
LE CINÉMA ARABESQUE

TOUT PRÈS

VOYAGE À CÔTÉS
Peuples, rencontres, voyages, des films de la collection de la Cinéma Arabe. 1 rue de l'Inde. 04 67 57 17 52

PAS TRÈS LOIN

CINÉ MARDI
Projections d'un film par jour. 1 rue de l'Inde. 04 67 57 17 52

CINÉ-CONCERT
Brotherhood. 1 rue de l'Inde. 04 67 57 17 52

QUINCAIRE DE LA COMÉDIE MUSICALE
1 rue de l'Inde. 04 67 57 17 52

Livres

MONTPELLIER
MARGA



Festival Sète-Palermo : l'art de port en port

Ce nouveau rendez-vous fait se rencontrer artistes français et italiens à Montpellier.

Créé en 2016, l'association Sète-Los Angeles tend à relier, via l'art contemporain, les villes portuaires. Cette année, c'est aux Palerme, avec une série d'événements proposés du 12 au 17 septembre à Sète et à Montpellier, dans le cadre de leur candidature commune comme capitale européenne de la culture 2028. "Nous avons constaté de nombreuses similitudes géographiques entre Sète et Palermo, mais aussi une histoire artistique émergente, avec des éléments communs de la culture méditerranéenne", explique Sophie Dulon de l'association Sète-Los Angeles.

Au total, 17 artistes participent à cette édition, avec, ce mardi 13, une performance de Marta Donata d'Uso, un concert d'El Petri, ainsi que la peinture en direct de Topolissu et le vernissage d'une exposition d'André Cervera (en photo, une de ses œuvres).

À 19h à l'Hôtel des Collections, 11 rue de la République et à 19h au Jardin Botanique, 80 avenue A. à Montpellier. Tél. 04 67 57 76 30 et www.sla-festival.com. S.M.

PAS TRÈS LOIN

ARTE ENFANTS
Les Casernes du Musée. 1 rue de l'Inde. 04 67 57 17 52

PARC MUNICIPAL

Atelier public. 1 rue de l'Inde. 04 67 57 17 52

ART CONTEMPORAIN

Festival Sète-Palermo. 1 rue de l'Inde. 04 67 57 17 52

Atelier public. 1 rue de l'Inde. 04 67 57 17 52

Atelier public. 1 rue de l'Inde. 04 67 57 17 52

EMPLOI

Atelier public. 1 rue de l'Inde. 04 67 57 17 52

Atelier public. 1 rue de l'Inde. 04 67 57 17 52

PAS TRÈS LOIN

MARCHÉ
1 rue de l'Inde. 04 67 57 17 52

MARCHÉ FANFAN

1 rue de l'Inde. 04 67 57 17 52

TAUREAUX

1 rue de l'Inde. 04 67 57 17 52

1 rue de l'Inde. 04 67 57 17 52

VERNISSAGES

1 rue de l'Inde. 04 67 57 17 52

MONTPELLIER

1 rue de l'Inde. 04 67 57 17 52

SCRIPTURES DESSINS

1 rue de l'Inde. 04 67 57 17 52

TV

1 rue de l'Inde. 04 67 57 17 52



Deauville, Nice, Palerme... 6 festivals qui nous emballent pour prolonger l'été

Par Joséphine Bindé et Mailys Celeux-Lanval • le 9 septembre 2022

Nostalgiques de l'été ? Pas de panique ! De Deauville à Palerme en passant par Sète, Nice et le lac de Côme, quelques festivals organisés dans des lieux idylliques permettent de prolonger cette belle saison en septembre, octobre, et même, pour certains, jusqu'en novembre ! Photo, design, peinture, vidéo, textiles extraordinaires... En voici 6 à ne pas manquer.

2. Le plus dépayçant : Sète-Palermo

Voilà un concept ingénieux. En 2019, les artistes de Sète, jolie ville méditerranéenne à l'atmosphère populaire et festive, avaient imaginé un festival réparti en deux temps et en deux lieux, Sète et Los Angeles, permettant à 28 artistes (14 de France et 14 Californiens) de créer, échanger et exposer ensemble. Cette année, un nouveau jumelage, cette fois avec Palerme, est au cœur de sa seconde édition retardée par la pandémie : une trentaine d'artistes venus les uns de Sète ou de Montpellier (non loin), les autres de la fameuse ville portuaire sicilienne, exposeront dans ces trois lieux, d'abord en France (en septembre), puis en Italie (en octobre). Arts plastiques, littérature, photo, vidéo... Tous les arts seront conviés à cette manifestation gratuite qui regroupera performances, concerts, soirées cinéma en plein air, DJ sets... Et bien sûr des expositions, dont une au CRAC Occitanie de Sète, situé au bord de l'eau. Une bonne raison de continuer à profiter de la mer ! **J.B.**

Accueil > Culture et loisirs > Fêtes et festivals

Sète : quel programme pour le festival Sète Palerme du 12 au 18 septembre ?



Fêtes et festivals, Sète capitale culturelle, Sète, Culture et loisirs

Publié le 11/09/2022 à 14:04

Une semaine d'échanges culturels va démarrer lundi 12 septembre sur l'île singulière, puis s'installera à Palerme, sur l'île sicilienne.

Le festival Sète Palerme se déroule en France, à Sète, à partir du 12 septembre. Diverses activités sont proposées pendant une semaine.

Lundi 12, le programme s'ouvre à partir de 19 h avec une brasucade, dans la cour des Beaux-Arts, en compagnie des artistes. Le film "Palerme" d'Emma Dante est projeté à 21 h.

Mardi 13, direction Montpellier. Dès 16 h, Maria Donata d'Urso réalise une installation chorégraphique au centre MO.CO. Une soirée artistique a lieu au jardin botanique à partir de 18 h avec une performance de Topolino à l'occasion du vernissage d'André Cervera. Ce dernier réalise également une performance, accompagné du musicien sicilien IlPetrigno, qui clôture la soirée d'un concert.

Mercredi 14, la galerie Zoom ouvre ses portes à **18 h** avec le vernissage de l'exposition qui réunit trois artistes franco-siciliens, avant une performance de "symphonie culinaire" à **19 h**, accompagné du concert acoustique de Calafatari. DJ Radio Muge prend le relais à partir de **21 h**.

Le Centre Régional d'Art Contemporain invite au vernissage de l'exposition de sept artistes **jeudi 15** à partir de **18 h**. L'un d'eux, Gandolfo Gabriele David, propose une performance à partir de **18 h 30**. Un second vernissage se déroule à partir de **20 h 30**. Alessandro Libro est à découvrir au 7 quai Aspirant-Herber, suivi d'un nouveau concert de Calafarati.

Le vernissage de l'exposition de sept autres artistes se déroule à la chapelle du Quartier Haut **vendredi 16**, dès **18 h**. Une lecture croisée y est proposée à **19 h** entre une autrice sicilienne et une actrice française.

Samedi 17, deux performances sont annoncées à **10 h**, au Musée international des arts modestes, et entre le Grand Hôtel et la Maison Régionale de la Mer. Le Cyclo propose un déjeuner palermitain pour **13 h**, à l'occasion d'un vernissage, lors duquel une des artistes dansera en duo. La soirée se poursuit à la Ola dès **19 h** pour une performance en bord de mer, qui s'achève sur une soirée mix de DJ Radio Muge et invités.

Le festival s'achève à Sète **dimanche 18** avec le vernissage de Linda Randazzo à la librairie l'Echappée belle à **11 h**. La deuxième partie aura lieu à Palerme, du **17 au 23 octobre**.

Sète Palermo : le festival d'art contemporain s'amarre

FESTIVAL

Quatre ans après la première édition, la Biennale internationale d'art contemporain est de retour. Le voyage artistique peut (re)commencer dès le 12 septembre, entre le sud de la France et de l'Italie.

Shiny Hervais
@shinyhervais

[illegible]

Des rencontres par l'art

Sept jours de rencontres artistiques internationales sont donc programmés par l'association culturelle M.A. qui revient en 2012 pour son deuxième festival triennal. Lequel se présente comme étant « une véritable maison des artistes de Nîmes et de la vallée d'auvergne avec d'autres artistes ».

Les enseignants du Tiers-monde ont une tâche : « Notre objectif est d'ouvrir pour chacun une voie nouvelle, de créer un dialogue véritable entre nous-mêmes. »¹ Ils ont le rôle d'être médiateurs de différents savoirs, de faire passer d'un monde à un autre, de faire passer d'un langage à un autre.

des films en cours. Les idées de Dumit, à l'origine du programme « L'expression LA mondiale », visent à la généralisation des écrits des écrivains latins d'Europe, « dans la diversité de leurs expressions. Le programme lui-même doit être enrichi en ses buts, passant d'un simple regroupement à un autre, au finis des journaux, (partiel l'accueil sur l'aspect vivant des activités.

Accessible & tours

Cherchons à tester des passerelles de médiation entre les arts et les pairs. Table est aussi de découvrir le programme pour les arts en milieu scolaire, toujours plus large et élargi, qui inclut maintenant la musique et les arts de la scène.

[illegible]

Les installations du festival à Follemerie avec la courtoisie d'exposition

un tiers de paroisaine capitaine ex-
trêmement de la culture. Et là, la-
que la ville se trouve devant le
2018. Et ce, alors que l'histoire est
journée avec Montpellier depuis
2010).

Animation culturelle se présente à jolies colonnes la décoration. Biennale internationale d'art contemporain. Elle s'est associée pour l'exposition à la Biennale d'Équipage, Modèrisme (HAM), qui se déroule à Paternu.

Réunir les acteurs de l'art

[illegible]

De même, des lieux comme se voyaient avec des bords, nos institutions humaines mais aussi nos vies sont telles, tels que la Méditerranée, dans les zones méditerranéennes, le Cycle, une équivalence séculaire, la plage pittoresque de La Caba ou encore des galeries privées comme l'ancien ou le Port Galérie.

4. *Hydrolysis reactions:*
a. *acid-catalyzed hydrolysis*

Deuxième édition très attendue

L'ÉQUIPE Ce n'est que la seconde édition, mais l'Association n'a pas perdu de son allant pendant que la pandémie la contraignait à l'attente, en 2020. Le festival revient aujourd'hui en pleine puissance, ayant invité sa centaine d'acteurs à des rendez-vous comme à l'habitude.

« Le Festival est accompagné d'une super équipe : une amie Sophie Duret, qui a créé l'association et la manifestation en collaboration avec Pauline Boyé et Marie Taillet.

« Des sinographes des institutions, tout le monde peut le jeu les artistes sont motivés pour mettre leurs œuvres en valeur, que ce soit des grands noms ou des artistes moins connus. »

PROGRAMME

● **LUNDI 12**

À 5€ à partir de 18€ :
brasserie dans la cour
des Beaux-Arts.
Projection du film *Alma*
d'Emma Dante à 21 h.

■ MARCH 13

À Montgenies, D&S 16 fi.
Installation chorégraphique
au MJC CG. Sonde artificielle
au jardin botanique à 10 fi
avec performance de Tri-
palmis, vernissage d'Amé-
lie Cersera. Avec performan-
ce de ce dernier et du musi-
cien Lucien Béranger.

● **MERCREDI 14**

«voyage» à 18 h à la galerie Zoon à Saint de l'exposition qui réunit trois artistes franco-allemands. Puis performance de "symphonie nocturne" à 19 h, avec un duo acoustique de Catalans. Et Rainer Muga prend le relais à partir de 21 h.

• **NUDI 15**

Le Ciel infiltre au vernissage de l'exposition de sept artistes à 18 h. Performance de Gundolfo Cabrera David à 18 h 30. Second vernissage à 20 h 30. Alessandro Libero est à découvrir au 7 quai Armand-Herbin. Concert de Calafiori.

• **YENDREBI IS**

Vernissage de l'exposition de sept artistes à la chapelle du Quartier Haut dès 18 h. Lecture croisée à 19 h.

SAHITHI

A 10 h, deux performances au Miami et entre Grand Hôtel et Mersin régionale de la Mer. Le City 10 propose un déjeuner gastronomique à 13 h. Vermutages. Soirée à la Dila à 19 h, mix de DJ Radio Muzet invités.

DEMANCHE 18

Remuneration de Linda Ron-
dano à la librairie (1) (rap-
porté dans 3.11.8).

Sète : le festival international d'art contemporain Sète-Palermec'est jusqu'au 18 septembre

par L'Art-vues | Sep 12, 2022 | Art & Expos, Expos, Hérault | 0 commentaires



Josphine Wister Faure - © Jean Loup Gautreau

Après le succès rencontré pour le premier festival d'art contemporain Sète-Los Angeles en 2019, l'association des artistes sétois SLA prépare une nouvelle édition ! Pour 2022, c'est à Palermec'est que le festival posera ses valises. Comme la première fois, les expositions auront lieu en deux temps : du 14 au 18 septembre à Sète, puis du 18 au 23 octobre à Palermec'est. À Sète, 14 artistes siciliens seront accueillis pour sept jours de festival.

Les artistes palermitains : Giullana Barbano, Emanuela Barillozzi Caruso, Barbara Cammarata, Ruby Cicero, Andrea Cusumano, Gandolfo Gabriele David, Cécile Donato Soupama, Daniela Nancy Granata, IlPetrigno, Andrea Kantos, Alessandro Libro, Ignazio Mortellaro, Rossella Poidomani, Linda Randazzo, Maria Donata D'Urso. Côté français, 17 artistes montpelliérains et sétois rejoindront la Sicile, en octobre : Abdelkader Benchamma, Aldo Biascamano, Armelle Caron, André Cervera, Lise Chevallier, Jean Denant, Daniel Dezeuze, Emilie Dezeuze, François Dezeuze, Gilles-Marie Dupuy, Ève Laroche-Joubert, Suzy Lelièvre, Barbara Massart et Nicolas Clément, Marion Mounic, Topolino.

Toute la programmation : sla-festival.com



Sète : le festival Sète Palme du 15 au 25 septembre au CRAC

La rédaction (SF) Publié le 12 septembre 2022 à 20:00

Le Festival international d'art contemporain accueille en septembre et octobre une trentaine d'artistes sétois, montpelliérains et palermitains dans divers lieux des trois villes.



(Suzy Lelièvre, Sincosités, 2019.)

Le CRAC est partenaire de la manifestation. Le Centre présente une des expositions du parcours avec les artistes **Daniel Dezeuze, Gilles-Marie Dupuy, Suzy Lelièvre, Gandolfo Gabriele David, Ignazio Mortellaro et Rossella Poidomani**. Pour la commissaire d'exposition, Federica Fruttero, « le festival Sète-Palermo sera une occasion d'échange pour une trentaine d'artistes français et siciliens. Leurs travaux pleins de poésie se répondent et ont des résonances communes, liées à la nature, à la matière, à cette étendue d'eau à la beauté sublime et pourtant meurtrière, à l'accueil d'autrui. Preuve que cette mer du milieu ne nous sépare pas mais, au contraire, continue à tisser des liens très puissants malgré la distance. »

Les artistes

- **Daniel Dezeuze** vit et travaille à **Sète**. Artiste plasticien, il interroge la place de l'art dans la société. En 1967, son œuvre intitulée Châssis avec feuille de plastique tendue pose les jalons de ses recherches formelles et intellectuelles autour du support traditionnel de la peinture. Il est un des membres fondateurs dans les années 70 du mouvement Support/Surface. Son travail s'articule autour de la remise en question de la peinture, de la cime et de l'espace.
- **Gilles-Marie Dupuy** vit et travaille à **Tréguier** (Côtes d'Armor) et à **Sète**. Ancien architecte et ostréiculteur, Gilles-Marie Dupuy travaille les répétitions de boucles, d'ovales dessinés à l'infini dans des variations de couleurs éclatantes. Son graphisme est comme un langage, un code, une écriture abstraite, qui créent une nouvelle forme d'expression.
- **Gilles-Marie Dupuy** vit et travaille à **Tréguier** (Côtes d'Armor) et à **Sète**. Ancien architecte et ostréiculteur, Gilles-Marie Dupuy travaille les répétitions de boucles, d'ovales dessinés à l'infini dans des variations de couleurs éclatantes. Son graphisme est comme un langage, un code, une écriture abstraite, qui créent une nouvelle forme d'expression.
- **Suzy Lelièvre** vit et travaille à **Sète**. Elle axe ses recherches sur des renversements de logiques et de formes. Souvent inspirée par les mathématiques, elle expérimente la sérialité, une manière de percevoir le monde en figeant les différentes phases d'une évolution. Qu'elles soient vrillées, courbées ou dégradées, les œuvres de Suzy Lelièvre ont en commun une tactique de déformation.
- **Gandolfo Gabriele David** vit et travaille à **Palerme et San Sébastian**. Artiste et designer, le Sicilien Gandolfo Gabriele David étudie et développe des questions écologiques et sociales à travers des formules participatives. Ses recherches approfondissent l'étude du patrimoine des territoires par la collecte des histoires et des langages et l'élaboration de retours esthétiques grâce à l'implication des communautés locales. Il est l'un des fondateurs de Dimora Oz, groupe d'artistes et de conservateurs basé à Palerme.
- **Ignazio Mortellaro** vit et travaille à **Palerme**. Après une formation d'architecte et d'ingénieur et des résidences à l'étranger, il concentre sa recherche dans les arts visuels, en combinant ainsi ses intérêts pour de nombreuses disciplines telles la science, la philosophie, la géographie et la littérature. Sa quête est centrée sur l'étude des phénomènes et des rythmes de la nature et sur les logiques de connaissance et de définition de l'espace.

- **Rossella Poidomani** vit et travaille à **Modica**. Elle a fréquenté l'école d'art de Modica, où elle a commencé son parcours dans le monde des arts visuels. Ses recherches plastiques portent sur les aspects primordiaux de la vie quotidienne, la nécessité primordiale de l'existence dans le monde, qu'implique la relation homme, vie, mort. Elle établit une relation entre les corps (très souvent réduits à des ombres) et le temps, souvent incalculable et éphémère.

Les temps forts du festival

- Du 12 au 18 septembre 2022 à Sète et Montpellier
- Du 17 au 23 octobre 2022 à Palerme
- Programme complet sur www.sla-festival.com

LE QUOTIDIEN DE L'ART

13.09.22

MARDI

PATRIMOINE

**BnF-Richelieu : coup de neuf
après 10 ans de chantier**



DISPARITION

**William Klein,
le dynamiteur**

FESTIVALS

**Sète-Palermo,
destins partagés**

**La Nuit Blanche
fête ses 20 ans**

PHOTOGRAPHIE

**Offscreen, un salon
nouveau genre**



N° 2449

2 €

TÉLEX 13.09

La 4^e édition de la vente aux enchères « Héros », sur une initiative du galeriste Kamel Mennout, au profit de l'institut Imagine de recherche sur les maladies génétiques, se tient ce 12 septembre à 19h30 (24, boulevard du Montparnasse, 75015 Paris), avec des œuvres de Virgil Abloh, Daniel Buren, Latifa Echakhch ou Lee Ufan.

Le MAD - Multiple Art Days, salon consacré aux pratiques éditoriales contemporaines, dont la 7^e édition, du 9 au 11 septembre à la Fondation Fimco de Romainville, a attiré 4500 visiteurs, a annoncé que sa prochaine édition se tiendrait à la même adresse en septembre prochain.

81 galeries d'art seront rassemblées du 16 au 19 septembre à Athènes dans le cadre de la foire Art Athens, créée en 1993 et placée sous la direction artistique de Stamatis Dimitrakopoulos depuis 2017.

La 27^e édition du Salon International du Patrimoine Culturel, organisé du 27 au 30 octobre au Carrousel du Louvre par les Ateliers d'Art de France, a annoncé que sa prochaine édition aurait pour thématique le « Développement durable, ADN du patrimoine ».

FESTIVALS

Sète-Palermes, destins partagés

Après Los Angeles en 2019, Palermes est la destination de la deuxième édition du festival international d'art contemporain organisé par l'association SLA - fondée par les Sétolaises Sophie Dulin, Pauline Boyé et Marie Taillan. Une manifestation nomade, collective et conviviale qui fait dialoguer les cultures et milite en faveur de l'accès à l'art pour tous. Intitulée « Partage des territoires », l'édition 2022 imaginée par Federica Fruttero est une ode déclarée à la Méditerranée qui réunit 17 Sétolais et 14 Siciliens sous les auspices croisés de la littérature, des arts plastiques, de la danse, de la musique et de la gastronomie. La première étape est consacrée à Sète, du 12 au 18 septembre, avec une excursion montpelliéraine le deuxième jour. Parmi la vingtaine d'événements programmés, la performance d'André Cervera sur la musique d'Il Petruccio au jardin botanique, la symphonie culinaire de Marion Mounie et Nicolas Dubois à la galerie Zoom et l'exposition du CRAC sont particulièrement attendus. Puis, les artistes se retrouveront à Palermes, entre le 17 et le 23 octobre. Déployée sur une dizaine de sites, la programmation a été en partie conçue avec l'association palermitaine MeNO dans le cadre de la Biennale Archipelago Mediterraneo (BAM), partenaire de l'événement, et comprend notamment l'exposition de Daniel Dezeuze à Palazzo Sant'Elia, l'œuvre pérenne d'Alessandro Librio à la fondation Branciforte et l'intervention d'Abdelkader Benhamma dans l'église Sant'Euno. Le budget de la manifestation, entièrement gratuite, s'élève à 250 000 euros, dont 70 000 euros de subventions publiques (villes de Sète, Montpellier et Palermes, région Occitanie, DRAC, l'Institut français et région palermitaine à hauteur de 5 000 euros). Le reste provient de financements privés, notamment du mécénat et de la vente de coffrets d'estampes numérotées et signées.



Marian Mounie
Les 12-18
2022, Symphonie culinaire

Vue d'ensemble
- L'installation, située
dans des arts de Sète,
du 12 au 18 septembre 2022



Eva Lantini, Liberté
Diplôme

2022, série-performance
avec le danseur Cédric Delys
à l'occasion de la Biennale

Pour concevoir ses projets culturels à fort impact créatif et social, SLA sollicite les collectivités, les entreprises et les institutions en complicité avec les artistes et s'appuie aussi sur une trentaine de bénévoles.

ARMELLE FENIELAT
sla-festival.com

[Accueil](#) > [Culture et loisirs](#) > [Concerts - Spectacles](#)

Jour de fête au théâtre Molière de Sète : un samedi 17 septembre qui se finira en dansant



Concerts - Spectacles, Sète

Publié le 14/09/2022 à 10:02 , mis à jour à 12:29

Des spectacles insolites et des prestations inhabituelles auront lieu dans plusieurs lieux de la ville en plus du théâtre Molière. En accès libre et pour tous les publics.

Au programme samedi 17 septembre : Suivez le guide (La Cascade, Les Nouveaux Nez & Cie) à 10h et 14h, départ du parvis du Théâtre Molière "Suivez le guide" est un spectacle déambulatoire clownesque et excentrique avec cinq comédiens. Enfin, la vraie fausse histoire du Théâtre Molière ! Entre réalité, faits historiques, imaginaire augmenté ou délire mythomane, suivez ces augustes guides dans cette drôle de visite. Direction artistique : Alain Reynaud.

L'Effet doppler : à l'écoute du bassin de Thau (Braquage sonore & Cie).
Installation permanente, petite salle du Théâtre Molière en présence de Jérôme Hoffmann à 11h et 18h30. Proposer un paysage sonore du bassin de Thau, tel est le défi que se lancent les artistes Jérôme Hoffmann et Cyril Laucournet. Ils proposent une installation composée exclusivement d'images et de sons et de témoignages captés in situ et portent un regard singulier sur les espaces que le public côtoie quotidiennement. Une manière de déplacer le regard, faire émerger des souvenirs, s'éveiller à l'écoute... Conception artistique : Jérôme Hoffmann.

Les Traceurs (Rachid Ouramdane, Nathan Paulin) à 12h, quai Maréchal-de-Lattre-de-Tassigny. Le chorégraphe Rachid Ouramdane, directeur du Théâtre national de Chaillot, invite le célèbre highliner Nathan Paulin, figure de proue de cette discipline et détenteur de plusieurs records, à de nouvelles lectures des paysages. Après les tours de La Défense, le glacier d'Argentières ou la Tour Eiffel, Nathan Paulin pose son fil d'Ariane sur le Canal royal de Sète dans l'azur méditerranéen : départ du Grand hôtel et terminus à la Maison régionale de la mer. Conception : Rachid Ouramdane, highliner : Nathan Paulin.

Dans le cadre de Sète-Palermo à 13h. Cyclo vernissage d'Abdelkader Benchamma et Eve Laroche-Joubert suivi d'une performance de Eve Laroche-Joubert et d'un déjeuner palermitain..

DJ set avec Guy Lamour à 22h, parvis du théâtre. Pour finir en beauté, le théâtre invite le public à setrouver sur le parvis pour un moment festif, musical et dansant. Entrée libre. Tout au long de la journée, possibilité de restaurer avec des produits locaux.

EVENTI / MANIFESTAZIONI

Bam, al via terza edizione della Biennale Arcipelago Mediterraneo

★★★★☆



Associazione MeNo e Fondazione Merz presentano, dal 23 settembre al 22 gennaio 2023, la III edizione di Bam - Biennale Arcipelago Mediterraneo, il festival internazionale di ricerca nell'ambito delle arti visive, arti performative e teatro dedicato ai popoli e alle culture che si affacciano sul mare e incentrato sulle tematiche dell'accoglienza e del dialogo.

L'edizione, intitolata Instauro, ha la direzione artistica di Andrea Cusumano ed è a cura di MeNo e Fondazione Merz, con il patrocinio del Comune di Palermo. Per l'occasione, più di venti progetti artistici prendono vita all'interno della città, costellando Palermo di esposizioni, interventi, performance e incontri. Fedele alla propria natura mutante, anche quest'anno il festival si rinnova e mira a trasformare la città in un grande hub sperimentale per gli artisti, a partire dalla loro ricerca.

Il titolo dell'edizione, Instauro, testimonia l'esigenza di tornare a una dimensione laboratoriale dove a fungere da guida sono le istanze e le domande mosse dagli artisti nella contemporaneità e nella loro esplorazione estetica e concettuale. Gli interventi artistici ideati per l'edizione non rispondono a un concept curatoriale, ma si realizzano come una concatenazione di eventi in residenza pensati per facilitare l'incontro e la collaborazione tra artisti, dando vita a una programmazione culturale in linea con gli obiettivi di Bam - Biennale Arcipelago Mediterraneo. Il tema delle identità plurali, degli arcipelaghi che si distinguono e dialogano tra loro viene così nuovamente declinato in un progetto che si espande negli spazi, nelle piazze e nelle strade del centro di Palermo, oltre che presso i Cantieri Culturali alla Zisa.

Molte le iniziative che concorrono alla costruzione del ricco programma culturale di Bam, realizzato grazie alla collaborazione con numerosi enti e associazioni culturali palermitane e internazionali. La rassegna apre con un'anteprima: il 22 settembre alle 18.30 inaugura "The Tilted Body - Festival internazionale della Performance" e si protrarrà dal 23 settembre al 1 ottobre 2022. "The Tilted Body" ideato e curato da Lori Adragna con l'assistenza di Miriam Pinocchio, si svolgerà allo spazio temporaneo di Baps Bridge Art Performance Studies, in via Merlo 20 Palermo. Per la rassegna di performance e video performance sono stati scelti percorsi e suggestioni correlati al concetto stesso del Mediterraneo inteso come luogo di scambio e accoglienza nonché crogiolo di culture.

Tra queste, dal 23 settembre al 27 novembre 2022 a Palazzo Sant'Elia, nella Sala delle Capriate, i progetti La fila lunga e Identity in Between nati dalla collaborazione di Runonart (Atene), l'artista cipriota Efi Spyrou e Stefania Galegati, mentre la vicina Chiesa dei Santi Euno e Giuliano accoglie ART4T, prodotto con l'università di Aarhus e scaturito dalla collaborazione tra Gry Worre Hallberg, Sisters Hope Copenhagen, l'artista palermitana residente in Finlandia Egle Oddo e la curatrice turca Basak Senova.

Nell'ambito di ZACentrale, Fondazione Merz presenta il progetto espositivo Isolitudine, che prende vita dal 23 settembre 2022 al 26 febbraio 2023. Concepito come progetto corale che sfida la tradizionale distinzione tra mostra personale e collettiva, Isolitudine propone allo spazio ZAC quattro mostre, differenti tra loro ma in aperto dialogo l'una con l'altra. In un percorso espositivo che ruota attorno a tematiche urgenti quali le idee di insularità, di contatto, di confine, di dialogo e di possibilità, Isolitudine si articola attraverso i progetti espositivi di quattro artisti differenti, veri e propri habitat curati da altrettante curatrici: Guido Casaretto, a cura di Agata Polizzi; Rå di Martino, a cura di Laura Barreca; Petra Feriancová, a cura di Valentina Bruschi; Voluspa Jarpa, a cura di Beatrice Merz. Prendendo coscienza di un tempo storico presente caratterizzato dal riemergere di problematiche mai realmente risolte, Isolitudine realizza il flusso ideale che connette l'arte alla politica, alla natura e alla geografia.

Il 23 settembre giorno dell'opening i cancelli dei Cantieri Culturali alla Zisa rimarranno aperti fino a tarda notte con una serie di eventi di Mercurio Festival che partecipa al programma di Bam con la sua quarta edizione dal 22 settembre al 2 ottobre. Il programma del 23 settembre proporrà varie performance e appuntamenti teatrali: alle 19.30 ad Arci Tavola Tonda la performance Una Vita sottoterra di Los Picoletos (Argentina); alle 20.30 al Centro internazionale di fotografia Ti Vitti Asmir, performance di e con Leda Gheriglio; alle 21.15 allo Spazio Franco Untold di UnterWasser; e alle 22.30 allo Spazio Tre Navate Manifesto Transpophagico, drammaturgia e performance di Renata Carvalho (Brasile), (V.M. 18 anni). A partire dalle 22.30 il dopo festival a ingresso gratuito con Popshock.

Sabato 24 settembre alle 11.00 inaugura con una performance nella corte interna di Palazzo Sant'Elia la mostra di fine residenza dell'artista ucraina Daria Koltsova dal titolo "If I can neither feel nor think, where am I then?", a cura di Giusi Diana. La mostra è diffusa in diversi spazi del palazzo tra cui la Cavallerizza e le vetrate esterne che affacciano su via Maqueda, con una installazione site specific dal titolo "Theory of Protection".

Il gemellaggio con la biennale di Sète a Los Angeles porta nella città di Palermo, dal 17 al 23 ottobre 2022, un nutrito calendario di esposizioni, performance e incontri letterari. Tra le iniziative in programma figurano la performance dell'incisore François Dezeuze (18 ottobre 2022, Officina Stamperia Nancy Granata); la mostra di Daniel Dezeuze, Lise Chevalier, Armelle Caron, Gilles Marie Dupuy, Giuliana Barbano, Linda Randazzo, Rossella Poidomani, Daniela Nancy Granata e Emanuela Barillozzi Caruso (dal 20 ottobre 2022, Palazzo Sant'Elia); la performance di Marion Mounic e Jules Ribis Culinary Symphony (22 ottobre 2022, Piazza Magione) e molte altre.

[Accueil](#) > [Culture et loisirs](#)

Le festival artistique Sète-Palerm bat son plein



Culture et loisirs, Sète

Publié le 16/09/2022 à 12:01

Il se déroule jusqu'à ce dimanche 18 septembre inclus.

« C'est une belle chose », lance Marco, nonchalamment assis dans un des fauteuils de la Pop Galerie, quai du Pavois-d'Or. Marco Petrigno est l'un des artistes siciliens qui participent au premier volet de l'échange culturel noué entre Sète et Palerm. Qui se déroule donc dans l'île singulière depuis le 12 septembre, et se termine ce dimanche, avec "match retour" du 17 au 23 octobre en Sicile. Cécile Donato-Soupama partage les cimaises de la Pop-Galerie, Federica Fruttero étant commissaire d'exposition.

Symphonie culinaire

Belle confrontation, très amicale, entre créateurs des deux cités, durant ce festival, depuis la soirée d'ouverture ""brasucadisée" à l'école des beaux-arts, l'espacade montpelliéraine (mardi) puis la symphonie culinaire orchestrée, mercredi, rue Pierre-Semard, par Nicolas Dubois, le chef du restaurant Paris-Méditerranée, et Marion Mounic, avec le concours de Borro Boris, du Centre de recherche de musique super, et des musiciens de la Comitiva-Calafatari.

Après une escale au Crac (Centre régional d'art contemporain), ce jeudi, la rencontre Sète-Palermo va se poursuivre ce vendredi, à partir de 18 h 30, à la chapelle du Quartier-Haut, via le vernissage d'une exposition collective, puis une lecture croisée de l'autrice italienne Maria Attanasio avec l'actrice Anna Mouglalis autour de "Concetto et ses femmes".

Ce samedi 17 s'annonce de belle facture à travers, en matinée, la performance de Barbara Massart et Nicolas Clément au Miam (Musée international des arts modestes) puis la traversée, entre le Grand hôtel et la Maison de la Mer, de l'highliner Nathan Paulin. A 13 h, nouveau vernissage et performance au Cyclo (rue du 14-Juillet), vernissage à la Pop Galerie (à 16 h) et soirée à la plage de la Ola (performance, projection et mise en lumière, mix avec Radio Muge et guests).

Entre Sète et Palerme, de belles affinités artistiques en action

CULTURE

Jusqu'à ce dimanche 18 septembre se déroule le premier volet d'un échange réunissant des artistes de Sète et de la capitale de la Sicile. Match retour là-bas du 17 au 23 octobre.

« C'est une belle chose », lance Marco, nonchalamment assis dans un des fauteuils de la Pop Galerie, quai du Pavois-d'Or. Marco Petrigno est l'un des artistes siciliens qui participent au premier volet de l'échange culturel noué entre Sète et Palerme. Qui se déroule donc dans l'île singulière depuis le 12 septembre, et se termine ce dimanche, match retour du 17 au 23 octobre en Sicile.

Belle confrontation, très amicale, entre créateurs des deux cités, depuis la soirée d'ouverture bravaçadisée à l'école des beaux-arts, l'espace de Montpellier (mardi) puis la symphonie culinaire orchestrée, mercredi, par Nicolas Dubois, le chef du restaurant Paris-Méditerranée, et Marion Mounie,

avec le concours de Borm Boris, du Centre de recherche de musique super, et des musiciens de la Comitiva-Calafatari.

Après une escale au Crac (Centre régional d'art contemporain), ce jeudi, la rencontre Sète-Palerme va se poursuivre ce vendredi, à partir de 18 h 30, à la chapelle du Quartier-Haut, via le vernissage d'une exposition collective, puis une lecture croisée de l'autrice italienne Maria Attanasio avec l'actrice Anna Mouglalis. Ce samedi 17 s'annonce de belle facture à travers, en matinée, la performance de Barbara Massart et Nicolas Clément au Miam (Musée international des arts modestes) puis la traversée, entre le Grand hôtel et la Maison de la Mer, de l'highliner Nathan Paulin.



Mercredi 14, devant la galerie Zoom, rue Pierre-Séward.



Marco Petrigno à la Pop Galerie.



C'est un festival qui va de port en port. Après Sète-Los Angeles, les artistes de l'île singulière lancent Sète-Palerm. Trois ans et deux confinements plus tard, les Sétôis ont proposé un nouveau jumelage, toujours avec une ville portuaire : cette fois c'est Palerm qui a eu les faveurs des organisateurs. Il s'est tenu à Sète du 14 au 18 septembre puis sera dans la capitale sicilienne du 18 au 23 octobre.

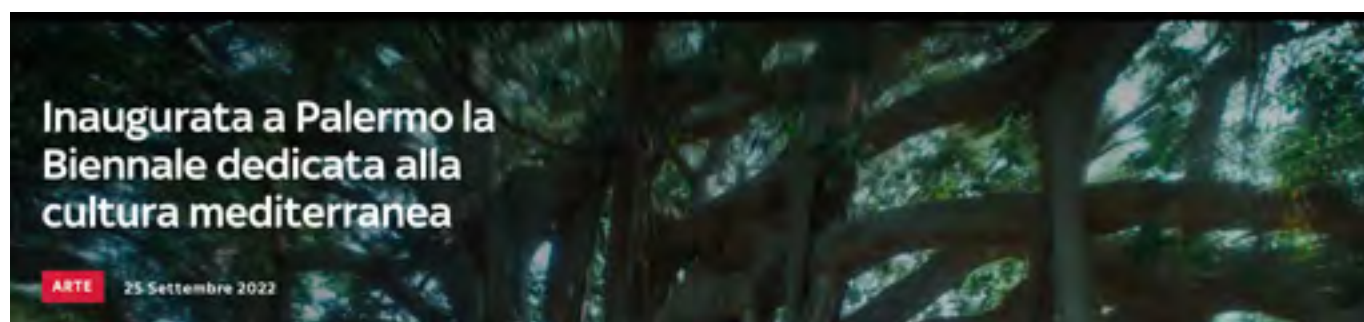
L'association SLA organise tous les deux ans ce festival international d'art contemporain où l'entrée est libre et gratuite.

Elle souhaite promouvoir la culture, sous toutes ses formes, des arts plastiques à la littérature, de la musique à la vidéo, de la création culinaire au théâtre, de l'échelle locale aux projets internationaux.

Elle défend le rôle extraordinaire des artistes dans notre société en les accompagnant dans leurs aventures les plus inattendues et audacieuses.

Croyant profondément que l'art change la vie et souhaitant l'accès de l'art pour tous, SLA veut permettre au plus grand nombre de faire l'expérience intense de la création. Bleu Occitanie a assisté à l'une de ces rencontres.





Inaugurata a Palermo la
Biennale dedicata alla
cultura mediterranea

ARTE

25 Settembre 2022

F

ino al 22 gennaio 2023 Palermo ospiterà le riflessioni di centocinquanta artisti provenienti da tutto il mondo nell'ambito della terza edizione della Biennale Arcipelago Mediterraneo.

Sotto la direzione artistica di Andrea Cusumano, e a cura dell'Associazione MeNO e della Fondazione Merz, *BAM - Biennale Arcipelago Mediterraneo*, il festival internazionale di ricerca nell'ambito delle arti visive, arti performative e teatro dedicato ai popoli e alle culture che si affacciano sul mar Mediterraneo, ha inaugurato a Palermo la sua terza edizione. Oltre venti i progetti artistici – tra esposizioni, interventi, performance e incontri – che fino al prossimo 22 gennaio animeranno la città siciliana, dal centro storico fino ai Cantieri Culturali alla Zisa. *Insaturo* è il titolo – e il concept – scelto per questa edizione diffusa, risultato di una ricerca sperimentale portata avanti da circa centocinquanta artisti internazionali, che hanno trasformato il capoluogo siciliano in un hub creativo e in un laboratorio territoriale inclusivo. *“L'idea di una biennale che avesse un concept curatoriale da cui si generano a caduta tutte le opere e gli interventi non ci sembrava più al passo con le esigenze degli artisti. Creare e offrire un laboratorio dove gli artisti da varie parti del mondo possano incontrarsi, collaborare, condividere e sperimentare ci è sembrata una risposta più attuale alla fase post pandemica”*. Con queste parole il direttore artistico Andrea Cusumano introduce l'edizione 2022 della kermesse.

LA TERZA EDIZIONE DI BAM – BIENNALE ARCIPELAGO MEDITERRANEO

Numerose, dunque, le iniziative che compongono il programma culturale di BAM. La mostra collettiva *Saturazione Liquida*, *ART4T: pratiche artistiche in atto* e la serie di performance *set up design* dell'artista palermitana (ma residente in Finlandia) Egle Oddo, raccontano, ad esempio, fino al prossimo 27 novembre, l'esperienza di dieci giorni di residenza trascorsi dagli artisti in città. Mentre la versione di una Palermo "sensuale" e poetica è narrata, nella cripta della Chiesa di Sant'Euno e Giuliano, dal pluripremiato gruppo performativo danese Sisters Hope. Nell'ambito di ZACentrale, Fondazione Merz presenta fino al 26 febbraio 2023 il lavoro espositivo *ISOLITUDINE*, concepito come un progetto corale formato da quattro mostre, differenti tra loro ma in aperto dialogo l'una con l'altra. Negli spazi dei Cantieri Culturali alla Zisa, espongono, quindi, su urgenti tematiche quali l'idea di confine, di dialogo e di possibilità, Guido Casaretto, Ră di Martino, Petra Feriancová e Voluspa Jarpa.

OCCHI PUNTATI SULLA PERFORMANCE

The Tilted Body - Festival internazionale della Performance è invece una rassegna di video, video-installazioni e azioni performative ideata e curata da Lori Adragna in collaborazione con Miriam Pinocchio. Presso lo spazio temporaneo di BAPS Bridge Art Performance Studies di via Merlo 20, circa trenta artisti provenienti da tutto il mondo proporranno, quindi, per due weekend, percorsi e suggestioni correlati al concetto di Mediterraneo inteso come luogo di scambio e accoglienza tra le culture. Venerdì 30 settembre è prevista, ad esempio, nel cortile del Museo Riso, dalle 18:30 alle 20, la performance *Try (2 di 2)*. L'azione, condotta dall'artista [Marilisa Cosello](#), in collaborazione con Maria Chiara Di Trapani, fa parte di un progetto collettivo incentrato sullo sport femminile e sull'uso del corpo come strumento narrativo, e che mette in scena, di volta in volta, una disciplina olimpica, da cui, inizialmente, erano escluse le donne. La performance si trasformerà, inoltre, in un'installazione site specific allestita dal 1° al 3 ottobre, presso la Chiesa di Sant'Euno e Giuliano. L'8 ottobre inaugura invece, all'Haus der Kunst dei Cantieri Culturali della Zisa, la mostra *Kontext Beuys* dedicata al grande pittore, scultore e performance artist [Joseph Beuys](#). Mentre il gemellaggio con la biennale di Sète-Los Angeles porterà nella città siciliana, dal 18 ottobre al 27 novembre prossimi, un ricco calendario di appuntamenti tra esposizioni, performance e incontri letterari. Imperdibile la performance dell'incisore François Dezeuze in programma il 18 ottobre presso l'Officina Stamperia Nancy Granata; quella di Marion Mounic e Jules Ribis Culinary Symphony a Piazza Magione il 22 ottobre; e la mostra di Daniel Dezeuze, Lise Chevalier, Armelle Caron, Gilles Marie Dupuy, Giuliana Barbano, Linda Randazzo, Rossella Poidomani, Daniela Nancy Granata ed Emanuela Barillozzi Caruso visitabile, a partire dal prossimo 20 ottobre, a Palazzo Sant'Elia. Il programma in continuo aggiornamento è disponibile online sulla [pagina ufficiale](#) della manifestazione.

[Immagine in apertura: Ră di Martino, *Moonbird*, 2022. Still da video]

A Palermo c'è "Bam": la biennale dedicata ai popoli e alle culture che si affacciano sul Mediterraneo

Fino al 22 gennaio si svolge la III edizione BAM - Biennale Arcipelago Mediterraneo. Oltre venti i progetti artistici tra esposizioni, interventi, performance e incontri



Opera di Petra Feriancova - Fondazione Merz

Palermo come hub creativo, territorio ideale di sperimentazione, laboratorio inclusivo in cui le residenze artistiche sono protagoniste: è questo il concept di **BAM - Biennale Arcipelago Mediterraneo**, il festival internazionale di ricerca nell'ambito delle arti visive, arti performative e teatro dedicato ai popoli e alle culture che si affacciano sul mare e incentrato sulle tematiche dell'accoglienza e del dialogo.

Fino al 22 gennaio 2023, si svolge infatti la III edizione della biennale - che quest'anno prende il titolo di "Insaturo" - realizzata sotto la direzione artistica di Andrea Cusumano, a cura di Associazione MeNO e Fondazione Merz, con il patrocinio del Comune di Palermo.

Sono oltre venti i progetti artistici tra esposizioni, interventi, performance e incontri che si proporranno ai visitatori dal centro storico fino ai Cantieri Culturali alla Zisa: un palinsesto diffuso, risultato di una ricerca sperimentale portata avanti da circa 150 artisti, che dalla città, per la città e nella città hanno tratto ispirazione nella loro esplorazione estetica e concettuale. La rassegna si è aperta il 23 settembre con la performance "INSATURO" dell'artista palermitana residente in Finlandia Egle Oddo.

Dieci giorni di residenza a Palermo saranno raccontati attraverso "Saturazione Liquida, ART4T: pratiche artistiche in atto", mostra collettiva e serie di performances set up design di Egle Oddo, realizzata con la curatrice turca Basak Senova (inaugurazione 24 settembre e visitabile **fino al 27 novembre**) e una serie di performances facenti parte del "Poetic Landscape Processes", (a partire dalle ore 18 del 24 settembre nella cripta della Chiesa SS Euno e Giuliano e a Piazza Sant'Euno) a cura di Gry Worre Hallberg.

Le tracce di questo processo di potranno sperimentare nella cripta della Chiesa dei SS Euno e Giuliano fino al 27 novembre, attraverso la visita "sensuale" e poetica della città di Palermo, a opera del pluripremiato gruppo performativo con sede a Copenaghen Sisters Hope.

Nell'ambito di ZACentrale, Fondazione Merz presenta il progetto espositivo Isolitudine, che si protrae **fino al 26 febbraio 2023**. Isolitudine propone allo spazio ZAC ai Cantieri Culturali alla Zisa quattro mostre, differenti tra loro ma in aperto dialogo l'una con l'altra.

Una serie di eventi di **Mercurio Festival** che partecipa al programma di BAM con la sua quarta edizione dal **22 settembre al 2 ottobre**. Dalla **settimana del 26 settembre** è il momento di "Try (2 of 2)" dell'artista Marilisa Cosello, a cura di Maria Chiara Di Trapani: il 30 settembre nel cortile di Museo Riso, dalle 18.30 alle 20 avrà luogo una performance incentrata sullo sport, la costruzione della collettività, la mitologia del femminile e l'uso del Corpo come strumento narrativo. "Try (2 of 2)" è una tappa di un progetto a lungo termine: l'artista crea un'opera collettiva rappresentando di volta in volta una disciplina olimpica, da cui erano escluse inizialmente le donne. L'artista opera come una regista mettendo in scena per BAM un'immaginaria partita di tennis. La performance si trasformerà in un'installazione site specific alla Chiesa di Sant'Euno e Giuliano, **dall'1 ottobre al 3 ottobre**.

A Joseph Beuys, pittore, scultore, performance artist, uno degli artisti più anticonformisti e all'avanguardia del Novecento, è dedicata la mostra "Kontext Beuys" in programma **dall'8 ottobre (inaugurazione ore 12) all'8 dicembre** all'Haus der Kunst dei Cantieri Culturali della Zisa, dopo essere stata esposta nei mesi scorsi allo Stadtmuseum di Düsseldorf, sulla scia delle celebrazioni in Germania per il centenario della nascita dell'artista.

Il gemellaggio con la biennale di Sète-Los Angeles porta nella città di Palermo, **dal 18 ottobre al 27 novembre 2022**, un nutrito calendario di esposizioni, performance e incontri letterari. Tra le iniziative in programma figurano la performance dell'incisore François Dezeuze (18 ottobre 2022, Officina Stamperia Nancy Granata), la mostra di Daniel Dezeuze, Lise Chevalier, Armelle Caron, Gilles Marie Dupuy, Giuliana Barbano, Linda Randazzo, Rossella Poidomani, Daniela Nancy Granata e Emanuela Barillozzi Caruso (dal 20 ottobre 2022, Palazzo Sant'Elia), la performance di Marion Mounic e Jules Ribis Culinary Symphony (22 ottobre 2022, Piazza Magione) e molte altre.

Altre iniziative inaugureranno tra ottobre e dicembre. **Il programma** in aggiornamento è disponibile on line alla pagina bampalermo.com



La saison touristique et culturelle 2022 a renoué avec le monde et le succès

C'est sous un grand soleil, baignant la terrasse de l'office de tourisme de ses beaux rayons d'arrière-saison, que le maire de Sète François Commeinhes, entouré de Joliette Coste, adjointe au tourisme, Claude Muslin et Jeanne Corporon, adjointes à la culture, a fait ce mercredi 12 octobre, comme de tradition, le bilan de la saison touristique et culturelle, en présence des représentants des festivals de l'été.

Cette année, la saison a été d'emblée portée par le succès d'Escale à Sète, qui a accueilli 400 000 visiteurs en une semaine. Un énorme succès qui s'est poursuivi avec un printemps particulièrement dynamique permettant, dès la fin juin, de retrouver un niveau de fréquentation comparable à celui de 2019, d'avant la pandémie et les confinements. Juillet a parfois été vécu en demi-teinte comparativement à l'excellent juillet 2021, et août a encore réussi à progresser, septembre restant quant à lui un très bon mois sur l'ensemble du territoire.

9,6 millions de visiteurs, de janvier à août

Globalement, sur Sète et le bassin de Thau, le taux d'occupation entre mai et septembre est supérieur à 2021 de 4,7 points, avec un retour remarqué des clientèles étrangères : allemande, suisse, néerlandaise, anglaise et espagnole. Soit près de 7 millions de nuitées de janvier à août, un chiffre quasi identique à celui de 2019 (+1 %) et 9,6 millions de visiteurs sur la même période. Des bons chiffres qui se répercutent sur celui des retombées économiques avec une dépense estimée à 740 millions d'euros (706 M€ pour toute l'année 2021 et 784 M€ pour l'année 2019).

Du reste, 87 % des professionnels se déclarent assez ou très satisfaits de leur saison, 77 % estimant leur fréquentation identique ou supérieure à celle de 2019. Un retour à nuancer selon les secteurs d'activité : si 95 % des hébergeurs ont été satisfaits de l'ensemble de la saison touristique, les restaurateurs et prestataires d'activité ont, eux, été plus impactés par les fortes chaleurs. Les commerçants affichent la satisfaction la plus basse (74 %) car subissant davantage les contraintes budgétaires des vacanciers.

54 000 entrées payants au Théâtre de la Mer

Côté festivals, la saison, après trois ans d'abstinence, a été particulièrement forte avec un public qui a enfin pu retrouver le Théâtre de la Mer et autres lieux culturels de la ville en toute liberté, sans aucune contrainte. D'imageSingulières en ouverture de la saison, aux Automn'Halles tout récemment, en passant par Jazz à Sète, Fiest'à Sète, Quand je pense à Fernande, Worldwide festival, K-Live, Voix Vives, Demi Festival, Sun Sète, Cap au large et Cap Brassens, le Cinéma de la mer, BD place ou Sète Palerme, ce sont près de 205 000 festivaliers qui ont choisi Sète cet été, dont 54 000 payants au Théâtre de la Mer. Dans un contexte de sortie de crise sanitaire et d'inquiétude latente liée à la hausse du coût de la vie, de quoi garder le sourire et le cap d'une programmation estivale riche, ambitieuse et toujours enthousiasmante !

I canti perduti al Monte dei pegni: l'installazione sonora di Librio



Alessandro Librio al Monte dei pegni di Palazzo Branciforte

Da martedì a palazzo Branciforte "So'no"

17 OTTOBRE 2022 ALLE 11:44

1 MINUTI DI LETTURA

Si chiama "So'no" l'installazione di Alessandro Librio che verrà inaugurata martedì 18 ottobre alle 18.30 a Palazzo Branciforte e che cerca di esplorare i suoni nell'ex Monte dei pegni.

Tutto parte, come sempre da una ricerca. E chi indaga, chi esplora, sa bene che il tesoro più prezioso è nascosto tra le persone che di concreto hanno poco o niente: nei canti del lavoro, nel loro fare memoria, in quell'attraversare il tempo con un realismo magico tutto siciliano. Così nasce l'installazione sonora di Alessandro Librio, in cui è stata data voce a figure in ogni provincia siciliana disposte a impegnare un bene immateriale: una tradizione, un vecchio uso. Ecco affiorare i canti di lavoro, affiancati da altre preziose testimonianze sonore. "So'no" (suono, in siciliano), progetto a cura di Federica Fruttero, si inserisce nel festival internazionale Sète-Palermo organizzato dall'associazione Sla, per la seconda edizione del suo festival d'arte contemporanea. Dopo la presentazione degli artisti isolani a Sète e Montpellier si torna nel capoluogo siciliano dal 18 al 22 ottobre, in collaborazione con Bam - Biennale Arcipelago Mediterraneo e l'associazione MeNO.

Proprio per il Monte dei pegni di Palazzo Branciforte Alessandro Librio ha pensato al suo progetto: come se l'artista, invece che sistemare negli scaffali gli oggetti, vi avesse adagiato il suono degli ultimi. Per questo l'installazione non poteva che essere concepita per quel ventre profondo di travi e silenzi, con un progetto interattivo che coinvolge il pubblico in modo non convenzionale, attraverso un personalissimo percorso in cui il suono è il protagonista invisibile.

“Il Monte dei pegni di Palazzo Branciforte è stato in questi anni spesso fonte di ispirazione per tanti artisti. Particolarmente affascinante - commenta il presidente di Fondazione Sicilia, Raffaele Bonsignore - è questo progetto di Alessandro Librio, che attraverso i suoi paesaggi sonori fa un omaggio inedito alla nostra terra e alla sua essenza più intima: il suono. Un'operazione che ridà vita alla voce degli ultimi e fa riflettere attraverso la memoria”.

L'installazione sonora sarà fruibile fino al 23 ottobre.

EVENTI / MOSTRE

So'No, l'installazione sonora di Alessandro Librio al monte dei pegni di Palazzo Branciforte

★★★★☆



Tutto parte, come sempre da una ricerca. E chi indaga, chi esplora, sa bene che il tesoro più prezioso è nascosto tra le persone che di concreto hanno poco o niente: nei canti del lavoro, nel loro fare memoria, in quell'attraversare il tempo con un realismo magico tutto siciliano. Così nasce l'installazione sonora So'No di Alessandro Librio, che verrà inaugurata al Monte dei Pegni di Palazzo Branciforte martedì 18 ottobre alle 18.30.

Un'installazione sonora di rara bellezza, in cui è stata data voce a figure in ogni provincia siciliana disposte a impegnare un bene... immateriale: una tradizione, un vecchio uso. Ecco affiorare i canti di lavoro, affiancati da altre preziose testimonianze sonore. So'No (suono, in siciliano), progetto a cura di Federica Fruttero, si inserisce nel festival internazionale Sète-Palermo organizzato dall'associazione Sla, per la seconda edizione del suo festival d'arte contemporanea. Dopo la presentazione degli artisti isolani a Sète e Montpellier si torna nel capoluogo siciliano dal 18 al 22 ottobre, in collaborazione con Bam - Biennale Arcipelago Mediterraneo e l'associazione MeNo.

Eccoci a Palazzo Branciforte. Proprio per il Monte dei Pegni, Alessandro Librio ha pensato al suo progetto: come se l'artista, invece che sistemare negli scaffali gli oggetti, vi avesse adagiato il suono degli ultimi. Per questo So'No non poteva che essere concepito per quel ventre profondo di travi e silenzi, con un progetto interattivo che coinvolge il pubblico in modo non convenzionale, attraverso un personalissimo percorso in cui il suono è il protagonista invisibile.

“Il Monte dei Pegni di Palazzo Branciforte è stato in questi anni spesso fonte di ispirazione per tanti artisti. Particolarmente affascinante - commenta il presidente di Fondazione Sicilia, Raffaele Bonsignore - è questo progetto di Alessandro Librio, che attraverso i suoi paesaggi sonori fa un omaggio inedito alla nostra terra e alla sua essenza più intima: il suono. Un'operazione che ridà vita alla voce degli ultimi e fa riflettere attraverso la memoria”. L'installazione sonora So'No sarà fruibile fino al 23 ottobre.

ANSA.it • Sicilia • I suoni dimenticati riaffiorano a Monte dei pegni di Palermo

I suoni dimenticati riaffiorano a Monte dei pegni di Palermo

Li ha raccolti, in giro per la Sicilia, Alessandro Libro



(ANSA) - PALERMO, 17 OTT - I canti del lavoro, le voci degli ultimi, i suoni dimenticati.

Li ha raccolti, in giro per la Sicilia, Alessandro Libro e li ha portati al Monte dei pegni di palazzo Branciforte.

Non poteva esserci un contesto più simbolico: questo posto è stato il luogo dove la disperazione degli ultimi trovava un pronto ristoro.

Ora quelle voci riaffiorate della memoria hanno dato vita a un'installazione sonora, che sarà inaugurata domani, 18 ottobre, e resterà fruibile fino al 23 ottobre. La raccolta dei suoni - So'no (suono nell'idioma siciliano) - è un progetto curato da Federica Fruttero nell'ambito del festival internazionale Sète-Palermo promosso dall'associazione Sla. Le testimonianze sonore riaffiorano del ventre profondo del Monte dei pegni, fatto di travi e silenzi, con un'operazione interattiva. Il pubblico viene coinvolto in modo non convenzionale attraverso un percorso molto personale in cui il suono è il protagonista invisibile.

"Il progetto di Alessandro Libro - dice Raffaele Bonsignore presidente di Fondazione Sicilia che gestisce palazzo Branciforte - rende un omaggio inedito alla nostra terra e alla sua essenza più intima: il suono. Un'operazione che ridà vita alla voce degli ultimi e fa riflettere attraverso la memoria".

(ANSA).

Sète : les artistes sétôis du festival Sète-Palermo en Italie jusqu'au 22 octobre

par L'Art-vues | Oct 18, 2022 | Art & Expos, Expos, Hérault, L'Actu | 0 commentaires



Tout au long de la semaine, du 18 au 22 octobre, les artistes sétôis participant au festival « Sète-Palermo » étaient en Italie pour la seconde partie de l'événement. La première avait accueilli les artistes Palermitains sur l'île singulière en septembre dernier.

Près d'une centaine de Sétôis dont les 32 artistes sont de nouveau réunis pour investir différents lieux d'exposition italiens entre Palazzo historiques et centres culturels emblématiques. Le festival s'est créé une place dans la ville en partenariat avec la Biennale Arcipelago Mediterraneo (BAM).

Dans les rues de la ville italienne, les artistes du bassin marseillais et sétôis sont donc nombreux. On peut y découvrir : Abdelkader Benchemma, Aldo Biascamano, Armelle Caron, André Cervera, Lise Chmavler, Jean Denant, Daniel Dezeuze, François Dezeuze, Emilié Dezeuze, Gilles-Marie Dupuy, Eve Laroche-Joubert, Suzy Lelièvre, Barbara Massart, Nicolas Clément, Marion Mounit et Topolino.

Le festival se déroule du 18 au 22 octobre dans neuf lieux du centre-ville palermitain : Stampiera Nancy Granata, Palazzo Branciforte-Fondazione Sicilia, Loggiato di San Bartolomeo, Libreria la Stanza di Carta, Palazzo Sant'Elia, Cantieri Culturali alla Zisa, Palazzo Bukara, Chiesa SS Euno e Giuliano, Piazza Magione.

Plus d'informations : sla-festival.com



INSTITUT FRANÇAIS PALERMO

17/10/2022

<https://www.institutfrancais.it/fr/palermo/sete-palermo#/>

PRESSE INSTITUTIONNELLE

★ / PALERME / SÈTE PALERMO

SLA ET ASSOCIATION MENO PRÉSENTENT

Sète Palermo

Festival international d'art contemporain



★ PALERMO

17 - 23 octobre

Palermo

Palermo

📍 Voir la carte

Sète-Palermo est partenaire de BAM - Biennale Arcipelago Mediterraneo promue par l'Associazione MeNO et la Fondazione Mario Merz, sous la direction artistique d'Andrea Cusumano et avec la participation de la Ville de Palermo.

[Programme en PDF](#)

➡ Mardi 18 octobre

Atelier Stamperia Nancy Granata, via Giuseppe Mario Puglia 2

15h30-17h30 - Performance du graveur François Dezeuze, impression de monotypes. Visite par groupes de 15 personnes.

Pause café au Santa Marina Bistrot, Piazza Pietro Speciale 5.

17h30 - Distribution des affiches sur le parcours entre Ballarò et Palazzo Branciforte.

Palazzo Branciforte-Fondazione Sicilia, largo Aulenti 2

18h30 - Vernissage d'Alessandro Libro

Cocktail de présentation.

➡ Mercredi 19 octobre

Loggiato di San Bartolomeo, via Vittorio Emanuele 25

18h - Vernissage de Jean Denant, Gandolfo Gabriele David, Ève Laroche-Joubert, Suzy Lelièvre, Marion Mounic, Cécile Donato Soupama.

19h - Performance d'Aldo Biascamano.

Conférence *La Mythologie de Sète dans le passé, le présent et le futur*.

20h - Soirée DJ set sur la terrasse de Loggiato San Bartolomeo : Pascal Saumade pousse des disques.

➔ **Jeudi 20 octobre**

Libreria La Stanza di Carta, clocher de San Giuseppe ai Teatini, via Giuseppe d'Alessi 1

12h - Vernissage de Linda Randazzo

Palazzo Sant'Elia, via Maqueda 81

18h - Vernissage de Giuliana Barbaro, Emanuela Barilozzi Caruso, Barbara Cammarata, Armelle Caron, André Cervera, Lise Chevalier, Daniel Dezeuze, Émilie Dezeuze, Gilles-Marie Dupuy, Daniela Nancy Granata, Rossella Poidomani.

➔ **Vendredi 21 octobre**

Cantieri Culturali alla Zisa, via Paolo Gili 4

13h - Déjeuner des chefs au restaurant le Cre.zi plus.

Echange de recettes entre chefs palermitains et sétois

16h - Performance de Maria Donata d'Urso

Zone de timidité, installation chorégraphique.

17h - Vernissage DimoraOz, Andrea Kantos, Marco Petronio, Linda Randazzo, Topolino.

19h – Performance d'André Cervera *Célébration du vivant* - Acte V, accompagné en musique par Marco Petrigno (IlPetrigno).

21h - Soirée musicale

➔ **Samedi 22 octobre**

Palazzo Butera, via Butera 8

16h - Lecture croisée de l'autrice italienne Maria Attanasio avec l'actrice Anna Mouglalis, *Concetta et ses femmes* et *C'était en l'an 1698*, Ypsilon éditeur.

Piazza Magione, Chiesa SS. Euno e Giuliano

18h30 - Vernissage d'Abdelkader Benchamma

Performance de Ruby Cicero

Piazza Macione, Restaurant Gudà, via Teatro Garibaldi

20h - Symphonie culinaire, performance de Marion Mounic et Jules Ribis

Improvisation musicale à partir d'une recette en collaboration avec la chef Marisa Bentivegna. Dégustation de spécialités culinaires siciliennes.

21h - 1h - Solr e mix, Radio Muge



Artistes palermitains

Giuliana Barbano, Emanuela Barillozzi Caruso, Barbara Cammarata, Ruby Cicero, Andrea Cusumano, Gandolfo Gabriele David, Cécile Donato Soupama, Daniela Nancy Granata, IlPetrigno, Andrea Kantos, Alessandro Libro, Ignazio Mortellaro, Rossella Poidomani, Linda Randazzo, Maria Donata D'Urso.

Artistes sétois et montpelliérains

Abdelkader Benchamma, Aldo Biascamano, Armelle Caron, André Cervera, Lise Chevalier, Jean Denant, Daniel Dezeuze, Emilie Dezeuze, François Dezeuze, Gilles-Marie Dupuy, Ève Laroche-Joubert, Suzy Lelièvre, Barbara Massart et Nicolas Clément, Marion Mounic, Topolino.

Au total, avec les 32 artistes, mais avec également les amateurs d'art, ou les organisateurs, ce sont près d'une centaine de Sétois qui ont fait le déplacement pour un festival comprenant un programme d'expositions et de rencontres dans neuf lieux de la ville sicilienne.

LE QUOTIDIEN DE L'ART

24.10.22

LUNDI

L'IMAGE DU JOUR

QDA 24.10.22 N°2478

3

Jeux de marbres à Palerme

L'installation présentée par Abdelkader Benchamma à San Ermo jusqu'au 26 octobre est le fruit d'un heureux hasard. Au printemps dernier, l'artiste apprend coup sur coup que Kultur Ensemble propose des résidences d'artistes à Palerme et qu'il est invité à participer au festival Sète Palermo (voir QDA du 13 septembre 2022). L'occasion pour lui de retourner dans cette ville où il avait été fasciné par les églises normandes, et de pouvoir poursuivre son travail sur les marbres symétriques entrepris à la Villa Médicis en 2018. Sur place, Federica Fruttero, la commissaire du festival Sète Palermo, et Roberto Albergoni, le directeur de la Biennale Arcipelago Mediterraneo (BAM) lui proposent d'intervenir dans l'église baroque désacralisée. Non pas sur les murs, mais explique Benchamma, « dans les niches, à l'endroit, où des œuvres ont été abîmées par le temps et ont disparu. Ce qui est une manière de réactiver le lieu, de le faire revivre mais aussi de redonner du corps à l'église. » En juin, après avoir arpenté toutes les églises de la ville, c'est la révélation : « J'ai brisé ma règle du noir et blanc, la couleur s'est imposée ! » Dans des volutes sinueuses et vaporeuses, « une sorte de chaos qui commence à être agencé par les symétries du marbre ». Avec toujours, le même « désir de créer du trouble dans la perception » qui l'habite.

ARMELLE FÉRELAT



Abdelkader Benchamma

Cosma (détail)

2022, encre et technique mixte sur papier marbré sur toile, 180 x 235 cm.

© 2022 L'Art

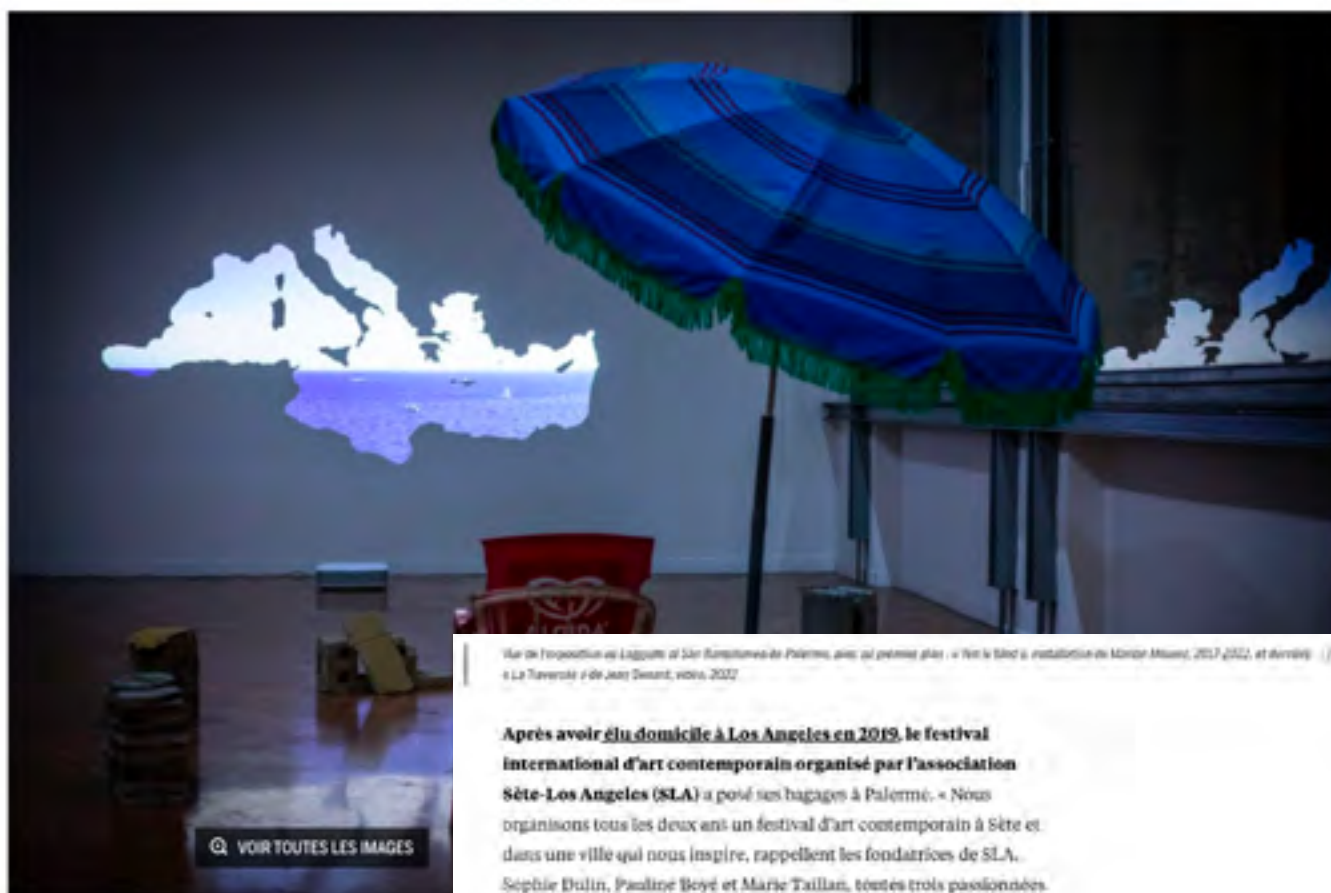
<https://www.lequotidiendelart.com/articles/22636-jeux-de-marbres-%C3%A0-palermo.html>

REPORTAGE

Le festival Sète-Palermes ou la créativité en partage

Par **Armelle Femelat** • le 28 octobre 2022

Pour sa deuxième édition intitulée « Partage des territoires », le festival international d'art contemporain organisé par l'association Sète-Los Angeles a largué les amarres dans le port de Palermes. Après une première mi-temps à domicile, du 12 au 18 septembre, les festivités se sont poursuivies en Sicile, entre le 17 et le 23 octobre. Retour sur cette manifestation singulière et généreuse.



Vue de l'installation de L'Esprit de Sète à Palermes, lors du premier glas, à l'été 2019, installation de Marie Mounier, 2017-2022, et dernière à La Traversée de Jean-Denis, 2022

Après avoir élu domicile à Los Angeles en 2019, le festival international d'art contemporain organisé par l'association Sète-Los Angeles (SLA) a posé ses bagages à Palermes. « Nous organisons tous les deux ans un festival d'art contemporain à Sète et dans une ville qui nous inspire, rappellent les fondatrices de SLA, Sophie Dulin, Pauline Boyé et Marie Taillan, toutes trois passionnées d'art. Et c'est toujours une aventure collective et conviviale, possible grâce au soutien des institutions publiques, des mécènes et d'une trentaine de bénévoles. » Les artistes jouent un rôle essentiel dans notre société, et nous les accompagnons en soutenant et en valorisant leur création. » Sophie Dulin précise : « c'est un festival nomade qui a la volonté de faire dialoguer les cultures. Il est cette année une ode à la Méditerranée », imaginé en association avec la Biennale Arcipelago Mediterraneo

Arts plastiques, musique, littérature, danse, vidéo, gastronomie...



Gandolfo Gabriele David, *Performance Riti di terra* réalisée le 15 septembre 2012 sur le parvis du Crac de Sète

« Pensé comme un pont entre deux rives de la Méditerranée, entre deux ports commerciaux florissants, entre deux cultures proches, le festival Sète Palermo présente une trentaine d'artistes français et italiens qui partagent leur pratique artistique pour l'occasion. Preuve que cette mer du milieu ne nous sépare pas mais, au contraire, continue à tisser des liens très puissants », se réjouit la commissaire invitée, Federica Fruttero. Arts plastiques, musique, littérature, danse, vidéo et gastronomie... tous les modes d'expression sont au rendez-vous et présentés dans une vingtaine de sites. Des lieux divers, publics et privés, en intérieur ou en extérieur, des plus évidents comme les musées ou les centres d'art aux plus inattendus comme

le restaurant de plage La Ola à Sète ou l'atelier de gravure de Daniela Nancy Granata à Palerme. Avec pour mots d'ordre, le partage et la convivialité. Tout est gratuit, ouvert à tous, et Marc Combas, alias Topolino, toujours là à tout croquer, pour garder la mémoire de ces moments précieux.

À lire aussi : [Sète-Los Angeles, union libre et créative](#)



Daniel Dezeuze, « Tableaux-valises », valises peintes, 2015-2017, exposés au Crac de Sète

La Grande bleue, cette *Mare nostrum*, est bien sûr au cœur des propositions artistiques. Tant les scènes de plage et les baigneurs saisis par le crayon de Linda Randazzo, que la captation de la vie du littoral sétois sur la surface réfléchissante de *La Traversée* de Jean Denant [ill. en Une]. Mais c'est aussi la mer puissante et destructrice mise en mots et en pigments par Cécile Donato Soupama, au plus fort de la crise migratoire en 2018 et 2019 : « une proxémie de l'exil, du déplacement et de tous les droits humains » ; ou encore celle devant laquelle pleure la bouleversante madone noire de Ruby Cicero.

Migrations et traversées sourdent également des *Tableaux-valises* de Daniel Dezeuze [ill. ci-dessus], tandis qu'Aldo Biascamano n'en finit pas d'imaginer ses mythologies sétoises peuplées de naïades, de pépites d'or et de palourdes glanées à Sète, Palerme ou ailleurs. Ignazio Mortellaro [ill. plus bas], lui, a enduit de noir mat le dos de 387 ormeaux, avant de les suspendre en un disque mouvant de trois mètres de diamètre – *Mare di tenebra* qui évoque la lune et les marées. Moules, huîtres et autres palourdes inspirent l'architecte Gilles-Marie Dupuy depuis une dizaine d'années qu'il est devenu ostréiculteur sur l'étang de Thau. Suzy Lelièvre a, quant à elle, tamisé le sable des Trois digues pour composer ses dunes hypnotiques à la faveur d'un savant calcul mathématique inspiré par Sébastien Truchet.



Lise Chevalier, « Racines », encre sur feuilles de bambou géantes récoltées au jardin botanique de Palerme, 2022, série présentée au Palazzo Sant'Elia de Palerme



Des plantes pour dire la fragilité de la vie, la fugacité du temps, les éternels transformations et recommencements de la nature.

La récolte a été faste pour nombre

d'artistes invités, à en croire les feuilles et les fleurs glanées de part et d'autre de la Méditerranée qui parsèment leurs créations. Que ce soient celles brodées ou délicatement esquissées par Émilie Dezeuze, celles pressées avec des pigments par son père François Dezeuze, ou encore celles peintes, photographiées et gravées par Giuliana Barbano, Lise Chevalier (ill. ci-dessus) et Armelle Caron. Des plantes pour dire la fragilité

de la vie, la fugacité du temps, les éternels transformations et recommencements de la nature. Ce même thème du « recyclage infini des choses » habite les installations de Rossella Poldomani, dont chaque élément a été prélevé dans la demeure familiale de Modica (ill. plus bas), ainsi que la proposition d'Andrea Kantos autour de la maison et du foyer. Désireuse de « recréer un espace d'hospitalité avec des rebuts », Marion Mounic a de son côté récupéré parpaings, chaises en plastique et même des carreaux XVIII^e sur un chantier palermitain pour son installation *Teh le bled* (ill. en Une). Bénéficiaire d'une résidence dans la ville sicilienne grâce à Kultur Ensemble, Abdelkader Benchamma s'est, quant à lui, inspiré des marbres symétriques et cosmétiques (style de pavement typique d'Italie) qui habillent les églises de la cité pour imaginer son intervention dans le sanctuaire baroque Sant'Euno.

Des corps à l'œuvre

Le festival a été rythmé par de nombreuses performances pluridisciplinaires, la plupart réalisées en collaboration entre Sétois et Siciliens, à l'image de celles incantatoires aux esprits de l'eau et du feu d'Andrea Cervera sur les improvisations d'Ili Pettrigno (*Célébration du vivant*, actes 4 et 5, suite de la série de performances autour des migrations initiée lors de la première édition du festival en 2019) ; de l'onirique pièce imaginée sur la plage de Sète par Ruby Cicero accompagnée du violon magique d'Alessandro Libro ; du filet de pêcheur saupoudré de sable sétois puis jeté sur une toile par Gandolfo Gabriele David ; ou des symphonies culinaires orchestrées par Marion Mounic avec les chefs Nicolas Dubois puis Marisa Bentivegna. Sans oublier ni la très poétique *Zone de timidité* dansée par Maria Donata d'Urso dans les peaux de thé de kombucha, ni les *Étreintes* du danseur Carlos Bayle avec cinq blocs de terre crue chorégraphiées par Ève Laroche-Joubert (ill. plus bas). Mais la proposition la plus conceptuelle et la plus participative est sans nul doute la *Box Populi* du collectif palermitain Dimora Oz (constitué de Barbara Cammarata, Andrea Kantos et Gandolfo Gabriele David, entre autres...) destinée à recueillir les avis et sentiments de tout un chacun.



VOIR TOUTES LES IMAGES



À gauche : Rossella Poldomani, « Intra Unido » (détail), bâche en plastique et pile de papiers et de pages de livres encadrés dans des bambous, installation présentée au Crac de Sète, 2022. À droite : Ignazio Mortellaro, « Mare di Tenebra » (détail), ormeaux peints et suspendus, 2022, installation présentée au Crac de Sète

« Créer au fur et à mesure des éditions du festival une communauté artistique cosmopolite grandissante, dont le centre de rayonnement est la ville de Sète. »

Marie Taillan

Le dialogue et les échanges sont la raison d'être et l'ADN du festival, et

l'une des grandes sources de satisfaction des artistes invités. « La connexion, s'enthousiasme Barbara Cammarata, c'est la chose en laquelle je crois, ce qui me motive le plus. » Ce ne sont pas Daniela Nancy Granata et Emanuela Barillozzi Caruso qui diront le contraire, elles qui ont imaginé ensemble *Donna che guarda l'infinito*, une série graphique inspirée par les peintures préhistoriques du Monte Pellegrino et par les récentes découvertes scientifiques les attribuant à des femmes... Ni Marion Mounic, habitée par « ce lien hyper fort autour de la Méditerranée, avec ces espaces

d'hospitalité, et tous ces liens entre les gens, qui passent notamment par la cuisine. » Pour Lise Chevalier, cela tient presque de la révélation : « Être venue en Italie m'a permis de mieux comprendre Sète, avec le côté collectif et l'humour aussi ! »



Performance d'Ève Laroche-Joubert dansée par Carlo Bayle, au Cyclo de Sète, le 17 septembre 2022, avec en arrière-plan « Rumeur des cercles » d'Abdedkader Benchamma, encre sur papier et encre sur le mur, 2016 et 2022 ⓘ

Si Sète Palermo a été une incroyable expérience à vivre, la plupart des œuvres créées pour l'occasion demeurent. Elles sont exposées à Palermo jusqu'au 26 novembre. Une œuvre pérenne a même été commandée dans le cadre du festival : *Sòno* du compositeur de paysages sonores Alessandro Librio, désormais installée au premier étage du Palazzo Branciforte. Et les graines de plusieurs projets collectifs sont d'ores et déjà semées dans l'esprit cultivé par l'association SLA, dont l'objectif est, comme le rappelle Marie Taillan, « de créer au fur et à mesure des éditions du festival une communauté artistique cosmopolite grandissante, dont le centre de rayonnement est la ville de Sète. » Ne reste plus qu'à choisir la prochaine destination...

→ Sète-Palermo

Du 14 septembre 2022 au 18 septembre 2022

www.tourisme-sete.com

Art contemporain

Festival

+

La mostra

Un mare di arte Racconto a più voci del Mediterraneo

L'idea stessa dell'arte è stata, ed è, un modello in evoluzione, mutevole e programmatico nell'anticipare emergenze e porre l'accento su temi che riveleranno la loro necessità: così la terza edizione di Bam, Biennale arcipelago Mediterraneo, con la direzione artistica di Andrea Cusumano, è un generatore di momenti espositivi e performativi raccolti con il titolo "Insaturo", ideati su differenti percorrenze temporali, che hanno già preso il via e che punteranno la città fino a novembre, realizzata con Fondazione Merz e Associazione Meno e numerose collaborazioni, vero e proprio contenitore di festival, mostre e incontri.

Tra i luoghi coinvolti, il Loggiato San Bartolomeo, della Fondazione Sant'Elia, che vede i piani del palazzo affacciato sul mare con due esposizioni: Bam Seafront, con opere di Sisley Xhafa, Emanuele Lo Cascio, Trudi Bloom, Gaetano Costa, Salvatore Fenu, e nel piano sottostante una selezione di artisti del Festival Sète-Palermo, con l'Institut français Palermo.

Se il Mediterraneo è un arcipelago, il mare è la sua icona generatrice, memoria liquida dal contrappasso aniconico, o che meglio può assumere qualsiasi forma. In *Mare chiuso* l'opera fotografica di Emanuele Lo Cascio, la linea dell'orizzonte vede sovrapposte e allineate due mani che ne immedescono la visione, una azio-



Il dipinto
Dittico di
Gaetano Costa
Sotto
l'allestimento

dove la materia pittorica non esiste più.

Il Festival Sète-Palermo, invece, propone fino al 27 novembre una selezione di artisti notazionisti di al-

ne semplice e forte che diventa emblema di impossibilità, rimando specularmente a quel mare aperto che è fioriera di scoperte, incontri, spostamenti, che spariscono così in un sol gesto, conducendoci ad una rifles-

Al Loggiato San Bartolomeo foto, video e dipinti per il festival Bam

sione viva e urgente sul presente.

Sislej Xhafa racconta in un video l'esperienza in un'altra isola, la Sardegna, e il rapporto delle periferie con l'arte contemporanea, sottolineandone il valore: lontano dai grandi business legati all'arte, dove la purezza originaria spesso si perde.

Nel video di Salvatore l'enu si svolge la preparazione per un tiro con l'arco di ironica possibilità, nel quale l'artista lancia se stesso da una sponda all'altra. La pittura è invece declinata in tre differenti modalità: poetica e drammatica nell'opera di Andrea Cusumano, *Sic itur ad astra*, una piccola barca affollata da persone, che dal mare nero naviga in direzione delle stelle, minimalista e concentrata in tracce appena accennate sui grandi teli nei lavori di Trudi Bloom, oppure nata da sovrapposizioni che approdano alla digitalizzazione nei ritratti di Gaetano Costa,

di Sète festival.

**Bam
Seafront**



"Bam Seafront"
Loggiato
San Bartolomeo
fino al 27
novembre
Opere di Xhafa
Lo Cascio, Fenu
Costa e Bloom

cune residenze - scambio tra le due città, che qui hanno esposto il risultato, legato alle suggestioni dei luoghi e sempre guidato dal Mediterraneo.

Marion Mounic porta reminiscenze del Marocco nella sua installazione dove sotto a un ombrellone s'improvvisano sedute realizzate con oggetti di recupero: nuovi spazi per incontrarsi in modalità non codificata, come metafora di libertà. Gandolfo Gabriele David usa una rete da pesca, ricoperta di colore, come matrice per la sua pittura dal segno gestuale, mentre nelle superfici di sabbia modellata da Suzy Lelièvre riecheggia il sapere geometrico e matematico arabo.

Le mappe geografiche sono rilette tra carte autentiche e video: Cécile Donato Soupama ricrea una cartografia rimodellata da parole e segni, Jean Denant proietta la sagoma del Mediterraneo capovolta, al cui interno sfrecciano motoscafi e barche in un clima vacanziero, ben differente dai drammi che si consumano sull'inimmaginaria riva opposta. Risultato di performance sedimentata su un oggetto scultoreo, i monoliti in argilla di Eve Laroche-Joubert recano i segni del corpo performante, divenendone memoria segnica, in una materia che connota fortemente la storia del Mediterraneo. Piccoli e disseminati come in una caccia al tesoro, i disegni di Pierre-Guy Taillan mettono a confronto luoghi, murali e drink delle due città, con una nota di leggerezza.

© HRP/COPIA/ART/ARTIST/12

4 > SÈTE



Marie, Sophie et Louise sont jolies de longue date.

Les artistes d'ici envahissent les galeries de Palerme

EXPOSITION

Dans le cadre du festival biennale de Palerme, les œuvres de quatre artistes s'écoulent pendant la biennale d'art contemporain de la capitale de la Sicile, où elles sont exposées jusqu'en décembre aux côtés d'œuvres d'artistes palermitains. Pendant la semaine de vernissage, fin octobre, « une centaine de Siciliens ont envahi la ville, ont travaillé à tous les paliers de la vie », se réjouissent les organisatrices, Marie Tullio, Pauline Boyer et Sophie Tullio.

C'était la seconde partie du festival, basé sur un échange entre deux villes. En septembre, les artistes palermitains étaient invités à exposer aux côtés des artistes de Sète dans différents lieux de l'insigne. Ils embarquaient ensuite pour la capitale sicilienne. « À Palerme, c'est une

association culturelle comme la nôtre, Mima, qui organise la biennale, explique Sophie Tullio. Ils n'ont rien jamais eu autant de monde ? »

Cette « mesure culturelle » a réellement été une réussite. Leur initiative, soutenue par de nombreuses institutions et mécènes s'étend, permet de faire rayonner les artistes locaux au-delà des frontières. « Et pour les artistes sicilienne aussi, c'était important de collaborer aux côtés de l'équipe. » Tout rendait l'art contemporain accessible.

« Ce côté populaire de l'art est un art, des gens qui n'ont jamais pu aller en galerie d'art, mais qui ont la chance de voir les œuvres et de les voir dans les rues », se félicitent elles, fières de ce qu'elles ont accompli.

Alice Gleizes