

SETE PALERMO

festival international d'art contemporain

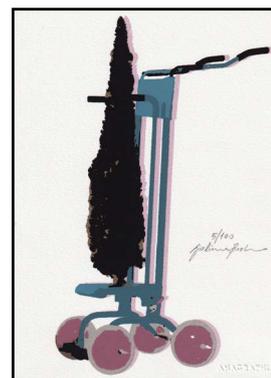


COFFRET D'ESTAMPES SIGNÉES ET NUMÉROTÉES
TIRAGE 100 EXEMPLAIRES

Giuliana Barbano

disp.7 (Cupressus) - Sérigraphie

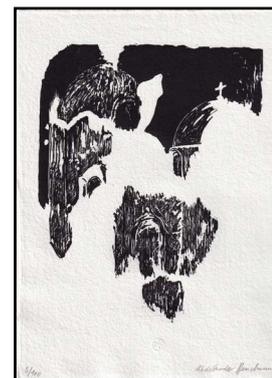
Née à Catane en 1992. Giuliana Barbano cherche à stimuler la perception par le biais de l'image, du collage, de l'installation et de la vidéo, au point de produire le sentiment d'une humanité indifférente, un détachement émotionnel de l'autre, en exaltant l'architecture dans son aspect physique.



Abdelkader Benchamma

Zeitoun, Apparition #2, 2016 - Gravure sur bois

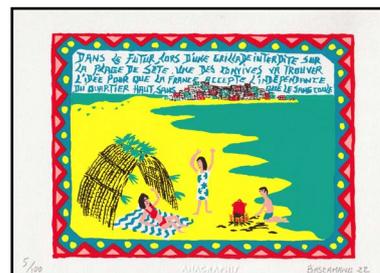
Né à Mazamet en 1975. Dépassant les limites du dessin, Abdelkader Benchamma réalise d'immenses dessins muraux qui modifient et perturbent notre rapport à l'espace ainsi que nos perceptions. Entre grotte et trou noir, paysage et vortex, ses espaces sont situés entre les mondes.



Aldo Biascamano

Grillade interdite sur la plage de Sète - Sérigraphie

Né à Sète en 1962. Aldo Biascamano est l'auteur d'une mythologie de Sète. Depuis plus de trente ans, il tisse des liens entre passé, présent et futur et réinvente un monde surréaliste. Il peint ses récits fantastiques sur des retables en bois et organise des «grillades interdites» au cours desquelles il intègre à son récit des tableaux vivants ou peints, des danseurs costumés et des projections d'images.



Barbara Cammarata

Esseri viventi - Gravure sur bois

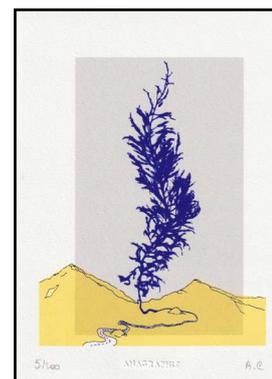
Née à Caltanissetta 1977. Ses projets professionnels, artistiques et éducatifs ont attiré à la production, à la conception et à la promotion de différents langages de l'art contemporain, de la régénération urbaine et de l'innovation sociale, aussi bien dans le domaine du textile que dans la peinture, le dessin et les installations. Ses grandes toiles figuratives interrogent le rapport entre l'homme et l'animal à travers la relecture de l'iconographie des peintures du Cinquecento.



Armelle Caron

Un sentiero - Sérigraphie

Née à Eperney en 1978. Armelle Caron est plasticienne. Depuis sa plus tendre enfance, elle voyage sur tous les continents. Elle réinvente la cartographie traditionnelle en rangeant les villes. Elle segmente, aligne, classe et redistribue par forme et par taille les fragments qui composent le plan des villes. Elle s'est installée à Sète en 2012...sans parvenir à la ranger.



André Cervera

Au gré des flots... - Sérigraphie

Né à Sète en 1962. Peintre «expressionniste latin», Cervera arpente le monde, recycle des vieux papiers peints, des affiches publicitaires des dessins académiques. Il dessine, colle, détoure, tamponne, faisant se rencontrer et se juxtaposer les gens, les histoires, les modes de vie et les symboles. Instinctive, nerveuse, sophistiquée, sa peinture est l'expression de son rapport au monde, toujours remis en question, toujours en mouvement.



Lise Chevalier

MINDO, forêt primaire, Équateur - Gravure sur bois

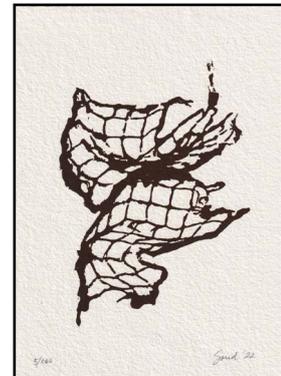
Née en 1985. Artiste multidisciplinaire, Lise Chevalier vit et travaille à Sète depuis 2012. La photographie, le dessin et l'écriture sont ses médiums de prédilection. Son travail autour de la nature et des savoirs ancestraux se décline sous forme d'installation, de dessins, de photographies, d'écriture, de livres, de céramiques, de carnets...



Gandolfo Gabriele David

Reti Di Terra #43SETE - Gravure sur bois

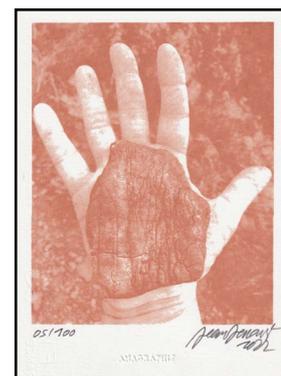
Né à Polizzi Generosa en 1968. Gandolfo Gabriele David vit et travaille entre Palerme et San Sebastian. Artiste et designer, il étudie et développe des questions écologiques et sociales. Ses recherches approfondissent l'étude du patrimoine matériel et immatériel des territoires, un travail sur les archétypes et les traditions qui dépasse les frontières géographiques et linguistiques.



Jean Denant

Etats limites - Sérigraphie

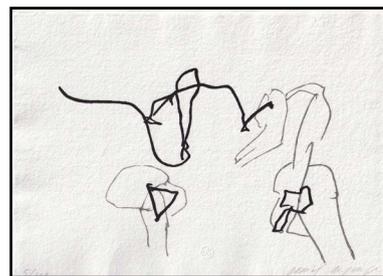
Né à Sète en 1979. Jean Denant est plasticien. Il joue avec l'architecture en employant des matériaux de construction simples et basiques en leur donnant une finition artistique. Il crée un gap volontaire entre noblesse du geste et précarité des matières. Son travail remet en question les frontières entre l'art et la réalité, rejoignant ainsi les propositions de la philosophie post-structuraliste.



Daniel Dezeuze

Tigelles - Gravure sur bois

Né à Alès en 1942. Daniel Dezeuze pose dès les années 1960 les jalons de ses recherches formelles et intellectuelles autour du support traditionnel de la peinture et de sa remise en question. Son itinéraire singulier passe par l'expérimentation de matériaux considérés comme pauvres (bois, grillage, filet, tissus et d'objets détournés). Simplicité et profondeur, douceur et émotion, violence des courbes et pureté des couleurs, il démystifie la peinture et travaille à sa mise à nu.



Emilie Dezeuze

Fioritura - Gravure sur bois

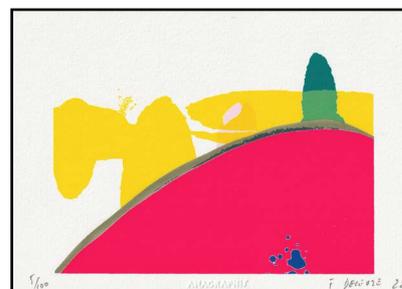
Emilie Dezeuze est une touche-à-tout, une bricoleuse qui s'amuse autant avec les crayons de couleurs que les fils à coudre, une glaneuse ramassant aussi bien des cailloux que des brindilles au bord des chemins. Son travail est précis et méticuleux teinté d'une poésie souvent amusante et légère qui pourrait se résumer par le « Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien ».



François Dezeuze

Fraise et Mimosa - Sérigraphie

Chercheur obstiné de légèreté, François Dezeuze travaille avec une presse, du papier et de l'encre. Il produit «des catastrophes», ces macules honnies par les tâcherons de la presse. Les petites collines d'encres qu'il dépose sur la feuille de papier sont écrasées par le cylindre jusque dans les fibres les plus ténues. Il affine, de tirage en tirage, règle, note, observe ces catastrophes. Compose formes et couleurs, comme un peintre, par couches, sédiments, sauf que le papier ici assèche et boit jusqu'à l'ultime pigment.



Cécile Donato Soupama

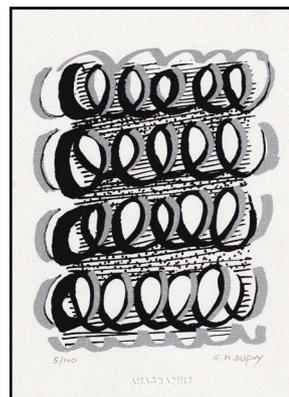
Polytropos - Gravure sur bois

Née à Paris en 1969. Cécile Donato Soupama a passé une grande partie de sa vie à voyager. Sa thématique récurrente, le mot, l'amène à travailler sur le lisible et l'illisible, dans la veine de Cy Twombly. À la fin des années 1990 elle s'installe en Sicile, et parfait sa technique, un mélange de pigments, d'huile et de vernis. Dans ses œuvres poétiques domine le geste, inspiré par la calligraphie chinoise qu'elle a étudié à partir de 2006.



Gilles-Marie Dupuy
Sans titre - Sérigraphie

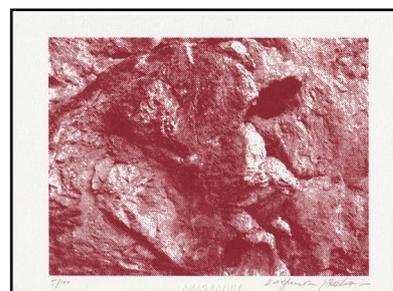
Ancien architecte et ostréiculteur, le Sétois Gilles Marie Dupuy travaille les répétitions de boucles, d'ovales dessinés à l'infini dans des variations de couleurs éclatantes. Un travail de recherche, d'élimination, de construction picturale, le guide entre le plein et le vide, avec un graphisme en perpétuel mouvement. De ce geste abstrait naît une forme de langage, de code.



Daniela Nancy Granata / Emanuela Barillozzi Caruso
Woman looking at the infinity - Sérigraphie

Née à Erice, Daniela Nancy Granata base ses recherches à partir de l'élaboration et de la restitution d'images reliées entre elles par les dénominateurs communs de l'éphémère et de la marginalité. Depuis 2016, elle se consacre principalement à la gravure en taille-douce dans sa propre imprimerie située au cœur de Palerme.

Emanuela Barillozzi Caruso commence sa carrière en tant qu'actrice. Son travail se concentre sur les processus relationnels vécus à la première personne avec un temps toujours très étendu et diversifié, dont les résultats sont révélés par des œuvres sur papier, des tirages photographiques et des actions performatives.



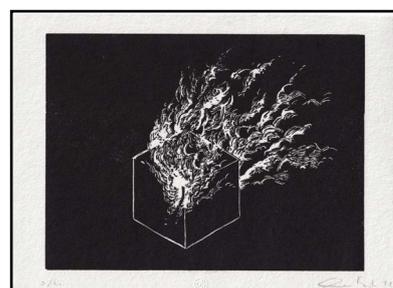
II Petrigno
Santa Ingenuità - Gravure sur bois

Né à Palerme en 1987. Marco Petrigno dessine un monde surréaliste, romantique et onirique. Ses figures féminines évoquent un sentiment de grâce et d'abandon, s'insinuent dans les fractures de l'âme avec une propension viscérale et innée à rechercher une beauté brutale, énigmatique et tourmentée.



Andrea Kantos
EX BOX - Gravure sur bois

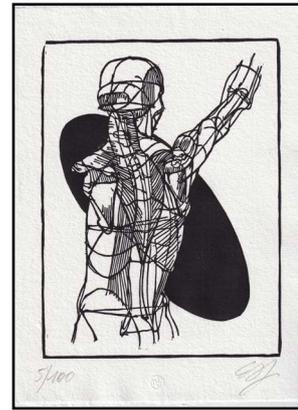
Né à Palerme en 1977. Artiste visuel et transmédia, il est le fondateur de KaOZ, cofondateur de Dimora OZ, de Border Crossing et directeur artistique de Spazio Flaccovio. Il s'intéresse à l'art en tant que processus premier qui voit l'individu et son destin dans un réseau dense d'intrigues, de cadres et des connexions dont les dérivations et les principes sont absolument métaphysiques.



Eve Laroche-Joubert

Struttura Uomo - Trapezio - Gravure sur bois

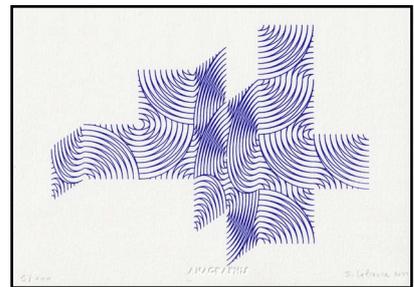
Née à Nancy en 1975, Ève Laroche-Joubert vit et travaille entre Sète et New-York. Artiste globe-trotteuse, passionnée par le rapport corps-esprit, elle développe une pratique basée sur les concepts d'équilibre et de coordination. Elle voit le corps comme une structure de perception en mouvement constant et s'intéresse profondément à la façon dont la conscience physique favorise la créativité. Son travail se situe à l'intersection de la sculpture, de la performance, de la danse et de l'architecture.



Susy Lelièvre

Truchet rond croisement 04G - Sérigraphie

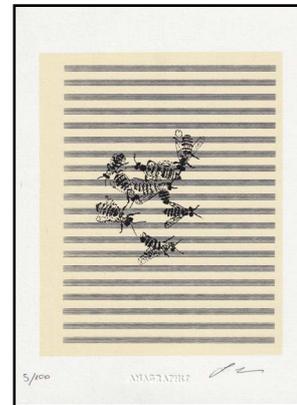
Née en 1981, Suzy Lelièvre vit et travaille à Sète. Inspirée par les mathématiques, l'artiste expérimente la sérialité, une manière de percevoir le monde en figeant les différentes phases d'une évolution. Qu'elles soient vrillées, courbées ou dégradées, ses œuvres ont en commun une tactique de déformation. L'artiste revendique une pratique collaborative qui convoque de multiples savoirs : la céramique, l'ingénierie, la ferronnerie, la tapisserie, le bricolage.



Alessandro Libro

Music for the Queen - Tokyo n°2 - Sérigraphie

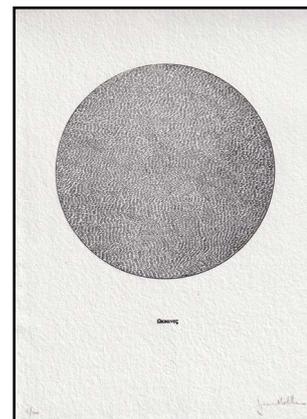
Né à Trapani en 1982. Alessandro Libro est un artiste et un compositeur dont le travail explore l'interaction entre l'art, la musique et la vidéo. Il commence à étudier la musique à l'âge de 13 ans, joue principalement du violon et de l'alto, monte des projets qui découlent de l'idée de créer un paysage sonore. Orienté vers l'improvisation, il a collaboré avec diverses personnalités telles que Patti Smith, Michael Moore, Fred Frith, Mike Cooper, Michael Vatcher, Gino Robair et Alvin Curran.



Ignazio Mortellaro

Okeanos - Gravure sur bois

Né à Palerme en 1978. Grâce à sa formation d'architecte et d'ingénieur, ses œuvres conjuguent l'intérêt pour de nombreuses disciplines telles la science, la philosophie, la musique et la littérature. Il utilise différents supports, sculpture, dessin, photographie, vidéo et installation, pour analyser la relation complexe entre l'homme et la nature. Un remaniement minimal qui redéfinit aussi les outils techniques de mesure inventés par l'Homme.



Marion Mounic
489 - Sérigraphie

Née en 1992. Marion Mounic travaille à Sète. Ses installations et sculptures proposent une expérience physique et sensorielle qui s'appuie sur le ressenti, la perception ou encore l'imagination. Elle travaille l'espace, la lumière, le temps et la mémoire, utilise des objets familiers, le plus souvent tirés de notre quotidien. Son œuvre interroge la manière dont nos sociétés s'approprient une culture.



Rossella Poidomani
Arco - Gravure sur bois

Née à Comiso (Italie) en 1997. Rossella Poidomani a fréquenté l'école d'art de Modica. Ses recherches portent sur les aspects primordiaux de la vie quotidienne, un rituel cyclique : la relation entre l'homme, la vie et la mort. Rossella Poidomani établit une relation entre les corps, souvent réduits à des ombres, et le temps, incalculable et éphémère.



Randazzo Linda
Bagnante in Grigio - Sérigraphie

Née à Palerme en 1979. Linda Randazzo travaille essentiellement sur papier, utilise crayons, stylos, encre de Chine, aquarelle et peinture à l'huile. Versatile, son trait utilise différents langages et techniques, décline ses sujets, souvent des scènes de bord de mer, en les transposant sous différentes formes. Son travail sur la lumière donne l'impression que ses sujets s'effacent, comme brûlés par le soleil aveuglant de la Méditerranée.



Topolino
PalermiSète - Gravure sur bois

Né à Sète en 1967. Marc Combas, alias Topolino, est dessinateur. Dès sa plus tendre enfance, il noircit des dizaines de carnets de dessins, pour croquer sur le vif des scènes de la vie quotidienne ou fantasmées, des vues insolites du monde qui l'entoure, des univers imaginaires peuplés d'animaux fantastiques... Il dessine Sète sous toutes ses coutures, et tient une truculente gazette animalière de la vie artistico-mondaine et complète journalièrement sa collection de Silly Songs.



Création originale pour l'association SLA

Estampes originales tirées à partir de bois gravés de : Abdelkader Benchamma, Barbara Cammarata, Lise Chevalier, Gandolfo Gabriele David, Daniel Dezeuze, Emilie Dezeuze, Andrea Kantos, Ève Laroche-Joubert, Ignazio Mortellaro, Il Petrigno, Rossella Poidomani, Topolino.

Gravure sur bois en taille d'épargne et impressions exécutées par Jean-Marie Picard sur presse typographie FAG Swiss Proof 52 n°06,02,029 de l'Atelier DPJ à Sète. Chacune des épreuves est marquée par le sceau de l'atelier, impression sur papier chiffon fabriqué à la main au Moulin de Brousse, format 18 x 25 cm.

Estampes originales en sérigraphies de : Giuliana Barbano, Aldo Biascamano, Armelle Caron, André Cervera, Jean Denant, François Dezeuze, Cécile Donato Soupama, Gilles-Marie Dupuy, Daniela Nancy Granata/Emanuela Barillozzi Caruso, Suzy Lelièvre, Alessandro Librio, Marion Mounic, Linda Randazzo.

Sérigraphies réalisées par Louis Angles pour l'atelier d'art Anagraphis. Nombre de couleurs de 3 à 6. Sélection des couleurs et tirage à la main. Impression sur papier BFK Rives 270 g.

Tirage limité à 100 exemplaires signés et numérotés de 1/100 à 100/100, 20 épreuves d'atelier (EAT) et 3 épreuves d'artiste (EA) signées et numérotées par les artistes.

Le façonnage du coffret est fait main par Magali Gérard, atelier de reliure Chien de Mer à Sète. Direction artistique éditions Dans la boîte. Achievé d'imprimer en mai 2022.



SLA Association reconnue d'utilité publique.

Éligibilité aux dispositions du régime de mécénat visées aux articles 200 et 238bis du CGI.

12 quai de la République 34200 Sète. Siret : 83875791200012

contact : Sophie Dulin • setelosangeles@gmail.com • +33 6 07 90 76 30

www.sla-festival.com • instagram @sete_palermo • facebook @setelosangeles