

SLA ET ASSOCIAZIONE MENO PRÉSENTENT

SÈTE PALERMO

FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

GIULIANA BARBANO
 ABDELKADER BENCHAMMA
 ALDO BIASCAMANO
 BARBARA CAMMARATA
 ARMELLE CARON
 ANDRÉ CERVERA
 LISE CHEVALIER
 RUBY CICERO
 ANDREA CUSUMANO
 GANDOLFO GABRIELE DAVID
 JEAN DENANT
 DANIEL DEZEUZE
 EMILIE DEZEUZE
 FRANÇOIS DEZEUZE
 DIMORADZ
 CECILE DONATO SOUPAMA
 GILLES-MARIE DUPUY
 DANIELA NANCY GRANATA
 /EMANUELA BARILLOZZI CARUSO
 ANDREA KANTOS
 EVE LAROCHE-JOUBERT
 SUZY LELIEVRE
 ALESSANDRO LIBRIO
 BARBARA MASSART
 /NICOLAS CLEMENT
 IGNAZIO MORTELLARO
 MARION MOUNIC
 ILPETRIGNO
 ROSSELLA POLDOMANI
 LINDA RANDAZZO
 TOPOLINO
 MARIA DONATA D'URSO



DOSSIER DE PRESSE

SÈTE 12 - 18 SEPT. 2022
PALERMO 17 - 23 OCT. 2022



SÈTE PALERMO PARTENAIRE DE BAM - BIENNALE ARCIPELAGO MEDITERRANEO



Association Sète Los Angeles • setelosangeles@gmail.com • @sete_palermo • www.sla-festival.com | BAM - Biennale Arcipelago Mediterraneo • info@bampalermo.com • @bampfestival • www.bampalermo.com

SOMMAIRE

— LE FESTIVAL —

pages 3 à 7

Présentation
Sète-Palermo, 2^{ème} édition
Edito Frederica Fruttero, commissaire d'exposition
L'équipe

— PROGRAMMATION —

pages 8 à 48

Calendrier
Programme par thématique
Les artistes 2022

— LES LIEUX DU FESTIVAL —

pages 49 à 55

— LES MECENES ET PARTENAIRES —

page 56

INFOS PRATIQUES

Festival "Sète-Palermo",
Biennale d'Art Contemporain organisée par l'association "Sète-Los Angeles"
2^{ème} édition
à Sète et Montpellier (France) du 12 au 18 septembre 2022
à Palermo (Italie) du 17 au 23 octobre 2022
Contact : 06 07 90 76 30 / setelosangeles@gmail.com
Contact presse : 06 82 01 19 44 / julia@sla-festival.com

— LE FESTIVAL

CALENDRIER DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

— Présentation

SLA est une association à but non lucratif qui organise tous les deux ans un festival international d'art contemporain entièrement gratuit. SLA soutient la culture, sous toutes ses formes, des arts plastiques à la littérature, de la musique à la vidéo, de la création culinaire au théâtre, de l'échelle locale aux projets internationaux. SLA défend le rôle extraordinaire des artistes dans notre société en les accompagnant dans leurs aventures les plus inattendues et audacieuses. Croyant profondément que l'art change la vie et souhaitant l'accès de l'art pour tous, SLA veut permettre au plus grand nombre de faire l'expérience intense de la création.

SLA est le sigle de Sète Los Angeles. SLA est une association culturelle d'intérêt général, à but non lucratif, créée en janvier 2018 dont la vocation est d'organiser des rencontres culturelles entre Sète et d'autres villes du monde. Fondée par Sophie Dulin, Pauline Boyé et Marie Taillan, cette association a créé un festival d'art contemporain nomade qui a lieu tous les deux ans. Ce projet s'est concrétisé autour des artistes de Sète et de la volonté d'ouverture vers d'autres cultures.

POUR L'AMOUR DE L'ART

SLA soutient la culture, sous toutes ses formes, des arts plastiques à la littérature, de la musique à la vidéo, de la création culinaire au théâtre, de l'échelle locale aux projets internationaux. SLA défend le rôle extraordinaire des artistes dans notre société en les accompagnant dans leurs aventures les plus inattendues et audacieuses. Croyant profondément que l'art change la vie et souhaitant l'accès à l'art pour tous, SLA veut permettre au plus grand nombre de faire l'expérience intense de la création.

L'ART POUR TOUS

À la confluence de la sphère privée et publique, SLA réunit des **publics de tous horizons** autour d'une même passion, la création artistique. SLA sollicite les collectivités, les entreprises et les institutions en complicité avec les artistes pour concevoir, gérer et réaliser des projets culturels à fort impact créatif et sociétal. Pour cela, SLA collabore déjà avec **différentes institutions des villes de Sète et Montpellier** : le Centre régional d'art contemporain (CRAC), le Musée international des arts modestes (MIAM), les Ecoles des Beaux-arts de Sète et Montpellier, le Théâtre Molière Scène nationale, le cinéma Comœdia, le MOCO...

SLA veut créer des passerelles, des collaborations entre les différents acteurs culturels mais aussi les galeries privées comme la galerie Zoom, Le Cyclo ou la Pop galerie. SLA a également investi des lieux insolites comme la Plage de la Ola ou les rues de Sète, pour toutes sortes d'événements en plein air. L'art selon SLA s'adresse à tous les publics et **le projet se construit avec tous les acteurs de la ville.**

L'ART DE SÈTE ET D'AILLEURS

SLA soutient les artistes régionaux. Ils viennent, depuis toujours, de tous horizons, se nourrir, s'inspirer dans notre région en la faisant rayonner à l'international. SLA défend ces artistes, leur travail et leur vision du monde en la confrontant à celle d'artistes venus d'ailleurs au travers de rencontres culturelles entre Sète-Montpellier et d'autres ports, d'autres villes, d'autres régions du monde. **En croisant les cultures** de différents territoires, les esprits s'enrichissent, les liens se créent, les idées affluent. Notre objectif est d'**ouvrir une fenêtre sur le monde**, de créer un dialogue artistique international autour des arts graphiques, de la performance mais aussi de l'art brut, des fêtes populaires, des mythes, légendes et traditions locales.

COMMUNAUTÉ D'ARTISTES

SLA est un **festival nomade** qui se déplace dans le monde et crée des liens pérennes entre les artistes de Sète et d'ailleurs. L'objectif de l'association est de former une communauté artistique cosmopolite et croissante, dont le centre de rayonnement est la ville de Sète. Chaque nouvelle édition sera constituée d'artistes de cette communauté, ainsi que de nouveaux talents de Sète et de la ville jumelée. Les artistes seront sélectionnés par le commissaire d'exposition dans la cohérence du projet qu'il a défini. Pour la prochaine édition du festival, des artistes sétois et angelinos seront ainsi amenés à tisser des liens avec des artistes palermitains, élargissant encore et toujours les contours de cette communauté.

OBJECTIFS

- **Soutenir** le rôle essentiel des artistes dans notre société en les accompagnant dans leurs aventures les plus inattendues, audacieuses et poétiques, et à travers la valorisation de leur travail et l'aide à la création,
- S'ouvrir aux modes d'expression les plus divers : arts plastiques, performance, littérature, cinéma, musique, vidéo, art culinaire,
- Toucher un public toujours plus large grâce à un **programme diversifié, interculturel, interdisciplinaire** et entièrement gratuit afin de faciliter l'accès à tous,
- **Initier des passerelles de collaborations**, explorer des circuits de diffusion par le biais des partenariats publics et privés représentés d'une part par les musées, les écoles d'art, les institutions et d'autre part par les galeries, les ateliers de création, les restaurants, les librairies,
- **Partager, échanger et impliquer** les étudiants des écoles d'art et de cinéma grâce à des rencontres, tables rondes, aide à la préparation de performances et médiation culturelle,
- **Valoriser notre territoire** culturel

Souvenirs ou fantasmes, images d'épinal ou regard sur l'actualité, chaque artiste donne sa vision d'un territoire imaginaire, son interprétation d'une culture étrangère, d'une histoire fantasmée ou documentée.

— Sète-Palermo, 2^{ème} édition de Biennale internationale d'Art contemporain par l'association Sète-Los Angeles

Capitale de la Sicile, Palerme est un port très actif, une ville culturelle ouverte sur le monde, dont les rues sont des musées à ciel ouvert. Capitale européenne de la culture en 2018, Palerme a rendu possible la réalisation de nombreux projets artistiques. Elle a notamment accueilli Manifesta 12, une biennale nomade européenne, dans les nombreux palais abandonnés de la ville. **Le festival SLA, lui aussi nomade, organise cette année la rencontre entre les communautés artistiques sétoise et palermitaine. L'objectif est de croiser les regards sur deux ports de la Méditerranée, de valoriser le patrimoine artistique, artisanal, gastronomique, la richesse culturelle des deux villes.**

Pour cette édition Sicilienne, SLA s'associe à la **Biennale Arcipelago Mediterraneo (BAM)**, Une biennale d'art contemporain qui propose un riche programme d'événements dans les sites historiques de la ville, du centre à la périphérie, avec la participation d'artistes de renommée internationale. SLA est invité à programmer son festival dans le cadre de BAM 2022.

SÈTE-PALERMO : LA RENCONTRE AVEC BAM

BAM - Biennale Arcipelago Mediterraneo est un festival international des arts visuels, du spectacle et du théâtre promu par l'Associazione MeNO et la Fondazione Mario Merz, sous la direction artistique d'**Andrea Cusumano**. Impliquée dans la réalisation de **Manifesta et Palermo Capitale Italiana della Cultura 2018**, MeNO développe des projets artistiques autour du bassin méditerranéen. Du 23 septembre au 24 octobre 2022, MeNO organise une nouvelle édition de BAM, une biennale d'art contemporain dans les sites historiques de la ville, du centre à la périphérie.

La rencontre des associations MeNO et SLA a immédiatement donné naissance à la construction d'un projet artistique commun : la programmation de Sète-Palermo dans le cadre de BAM 2022, parrainé par la mairie de Palerme.

Les partenariats avec les acteurs culturels sétois et montpelliérains sont multiples : le Centre régional d'art contemporain (CRAC), le Musée international des arts modestes (MIAM), les Ecoles des Beaux-arts de Sète et Montpellier, le Théâtre Molière Scène nationale, le MOCO...

SCÉNOGRAPHIE MR & MR

La scénographie des manifestations de Sète et de Palerme a été confiée à l'architecte Alexis Lautier et au designer Pierre Talagrand, fondateurs du studio Mr & Mr. Ils conçoivent leur intervention à la manière d'un work in progress permanent au service d'une idée récurrente : « architecturer des projets à partir d'une idée folle ». Le duo raconte des histoires, poétise les fonctionnalités de l'objet et apporte un imaginaire connecté aux besoins quotidiens.

L'AFFICHE SÈTE-PALERMO

L'affiche monochrome du Festival Sète-Palermo présente les 32 artistes exposés cet automne, elle sera également disponible en version collector, imprimée en risographie par le studio TRAMES à Sète.

LES ARTISTES

Artistes palermitains : Giuliana Barbano, Emanuela Barillozzi Caruso, Barbara Cammarata, Ruby Cicero, Andrea Cusumano, Gandolfo Gabriele David, Cécile Donato Soupama, Daniela Nancy Granata, IlPetrigno, Andrea Kantos, Alessandro Libro, Ignazio Mortellaro, Rossella Poidomani, Linda Randazzo, Maria Donata D'Urso.

Artistes sétois et montpelliérains : Abdelkader Benchamma, Aldo Biascamano, Armelle Caron, André Cervera, Lise Chevalier, Jean Denant, Daniel Dezeuze, Emilie Dezeuze, François Dezeuze, Gilles-Marie Dupuy, Ève Laroche-Joubert, Suzy Lelièvre, Barbara Massart et Nicolas Clément, Marion Mounic, Topolino.

EDITO

Frederica Fruttero, Commissaire d'exposition

Consultante en art et experte en estampes modernes et contemporaines, Federica Fruttero a étudié à l'université de Turin et à l'École du Louvre dont elle est diplômée. Elle a été responsable des expositions des musées Maillol et Jacquemart-André Paris. Pour Sète-Palermo, elle a rencontré de nombreux artistes et fréquenté leurs ateliers dans les deux villes.

« Pensé comme un pont entre deux rives de la Méditerranée, entre deux ports commerciaux florissants, entre deux cultures proches, le festival Sète-Palermo présente une trentaine d'artistes français et italiens, qui partagent leur pratique artistique le temps de la manifestation. Différences et similitudes sont déjà visibles chez les uns ou les autres, mais ce qui ressort en premier lieu est l'intérêt, voire la préoccupation, pour chacun d'entre eux au sujet de la nature et de l'environnement, la disparition de la biodiversité et l'appauvrissement des ressources de la planète, et un désir d'explorer ce chemin dans les formes les plus diverses, pour faire partager au public la beauté et la poésie de la Terre.

Comme si la mer du milieu, tout en les séparant, les avait unis dans une clairvoyance commune, dans l'urgence de nous apprendre que l'homme et la nature ne font qu'un et qu'il faut préserver et aimer autant l'un que l'autre. »

L'ÉQUIPE FONDATRICE

Sophie Dulin, Chef de projet. Cofondatrice de la librairie l'Echappée Belle à Sète.

Pauline Boyé, Trésorière. Ingénieur en économie et finances, paysagiste et conceptrice d'herbiers.

Marie Taillan, Responsable éditoriale. Historienne de l'art, responsable des publications au Musée de design (mudac) de Lausanne.

Anne Boyé, conseillère artistique. Styliste, présidente des Amis du Musée international des arts modestes (MIAM) à Sète.

« Au-delà des affinités singulières et des amitiés qui forment le socle de l'événement, SLA fournit l'occasion de s'interroger sur la spécificité culturelle à l'heure de la globalisation. »

Paul Ardenne, Art Press, 24 septembre 2019

5LA ET ASSOCIAZIONE MENO PRÉSENTENT

SÈTE PALERMO

FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

GIULIANA BARBANO
ABDELKADER BENCRAMMA
ALDO BIASCAMANO
BARBARA CAMMARATA
ARMELLE CARON
ANDRÉ CERVERA
LISE CHEVALIER
RUBY CICERO
ANDREA CUSOMANO
GANDOLFO GABRIELE DAVID
JEAN DENANT
DANIEL DEZEUZE
EMILIE DEZEUZE
FRANÇOIS DEZEUZE
DIMORADZ
CECILE DONATO SOUPAMA
GILLES-MARIE DUPUY
DANIELA NANCY GRANATA
/EMANUELA BARILOZZI CAROSO
ANDREA KANTOS
EVE LAROCHE-JOUBERT
SUZY LELIEVRE
ALESSANDRO LIBRIO
BARBARA MASSART
/NICOLAS CLEMENT
IGNAZIO MORTELLARO
MARION MOUNC
ILPETRIGNO
ROSSELLA POIDOMANI
LINDA RANDAZZO
TOPOLINO
MARIA DONATA D'URSO



PROGRAMME

SÈTE 12-18 SEPT. 2022
PALERMO 17-23 OCT. 2022

SÈTE PALERMO PARTENAIRE DE BAM - BIENNALE ARCIPELAGO MEDITERRANEO



Association Sète Lot Art 043 • sseteart@orange.fr • @sete_art • www.seteart.com • @sete_art • www.seteart.com • @seteart • www.seteart.com



— PROGRAMMATION 2022

CALENDRIER DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

PAR DATE

LUNDI 12 SEPTEMBRE

École des Beaux-Arts de Sète
23, rue Jean Moulin (ancien
conservatoire)

- 19h — **BRASUCADE** du Mas « les Demoiselles Dupuy » dans la cour des Beaux-Arts en présence des artistes
- 21h — **CINÉMA** plein air, projection du film « Palerme » d'Emma Dante (93 min.)

Tarif soirée : 15€

Réservation : setelosangeles@gmail.com

MARDI 13 SEPTEMBRE

M0.CO, Montpellier Contemporain
13, rue de la République (Montpellier)

- 16h — **PERFORMANCE** « Zone de timidité »
Maria Donata d'Urso
Installation chorégraphique
avec des formes vivantes (25 min)

Jardin botanique
Boulevard Henri IV (Montpellier)

- 18h — **PERFORMANCE** (peinture-live) de
Topolino
VERNISSAGE **André Cervera**
« Le carnaval des Limbes... comme la lave qui émerge du volcan, la peinture jaillit sur le papier... »
PERFORMANCE **André Cervera**
« Célébration du vivant (acte 4) »
musique : IlPetrigno
CONCERT **IlPetrigno** « Salvatore » de l'album « La lingua del santo »

MERCREDI 14 SEPTEMBRE

Galerie Zoom
49, rue Pierre Semard (Sète)
exposition du 12 au 02 octobre 2022

- 18h — **VERNISSAGE** **Barbara Cammarata, François Dezeuze et Marion Mounic**
- 19h — **PERFORMANCE** « Symphonie culinaire »
Marion Mounic et Nicolas Dubois
en collaboration avec le Centre de recherche musique super (CRMS)
CONCERT **acoustique de Calafatari**
(musiciens de la Comitiva)
- 21h — **SOIRÉE MIX** **DJ Radio Muge**

JEUDI 15 SEPTEMBRE

Centre Régional d'Art Contemporain
(CRAC OCCITANIE)
26, quai Aspirant Herber (Sète)
exposition du 12 au 25 septembre 2022

- 18h — **VERNISSAGE** **Ruby Cicero, Gandolfo Gabriele David, Daniel Dezeuze, Gilles-Marie Dupuy, Suzy Lelièvre, Ignazio Mortellaro et Rosella Poidomani**
- 18h30 — **PERFORMANCE** « Reti di Terra »
Gandolfo Gabriele David

Aldébaran, Création Contemporaine
7, Quai Aspirant Herber (Sète)
exposition du 12 au 25 septembre 2022

- 20h30 — **VERNISSAGE** **Alessandro Libro**
CONCERT **de Calafatari**
(musiciens de la Comitiva)

VENDREDI 16 SEPTEMBRE

Chapelle du Quartier Haut (Sète)
2-10, rue Borne

exposition du 12 au 02 octobre 2022

18h — **VERNISSAGE** Giuliana Barbano,
Armelle Caron, Lise Chevalier,
Jean Denant, Émilie Dezeuze,
Daniela Nancy Granata et
Emanuela Barillozzi Caruso

19h — **LECTURE CROISÉE** « Concetta et
ses femmes » (Ypsilon éditeur)
avec l'autrice italienne **Maria
Attanasio** et l'actrice **Anna
Mouglalis**

SAMEDI 17 SEPTEMBRE

Musée International des Arts Modestes
(MIAM) - Sète
23, quai Maréchal de Lattre de Tassigny

10h — **PERFORMANCE** « Le crabe qui a vaincu
le cancer en sept jours » de **Barbara
Massart et Nicolas Clément**

Entre le Grand Hôtel et la Maison
Régionale de la Mer (ancien Palais
Consulaire)

10h — **PERFORMANCE** « Les traceurs » du
chorégraphe **Rachid Ouramdane**
avec le célèbre highliner **Nathan
Paulin**

Le Cyclo

5, rue du 14 juillet (Sète)

exposition du 12 au 02 octobre 2022

13h — **VERNISSAGE** Abdelkader
Benchamma et Ève Laroche-
Joubert

PERFORMANCE Ève Laroche-
Joubert avec le danseur Carlo Bayle

DÉJEUNER PALERMITAIN

Déjeuner payant

Réservation : setelosangeles@gmail.com

SAMEDI 17 SEPTEMBRE

Pop galerie

16, quai du pavois d'or (Sète)

exposition du 12 au 02 octobre 2022

16h — **VERNISSAGE** Andrea Cusumano,
Dimora0Z, Cécile Donato
Soupama, IlPetrigno
et Andrea Kantos

Plage de la Ola (Sète)

201, promenade du Lido (accès n°17)

19h — **PERFORMANCE** « La pitié danse et
touche les cieux » de **Ruby Cicero**
avec **Alessandro Libro** (violon) et
Thomas Martin (projection,
lumières)

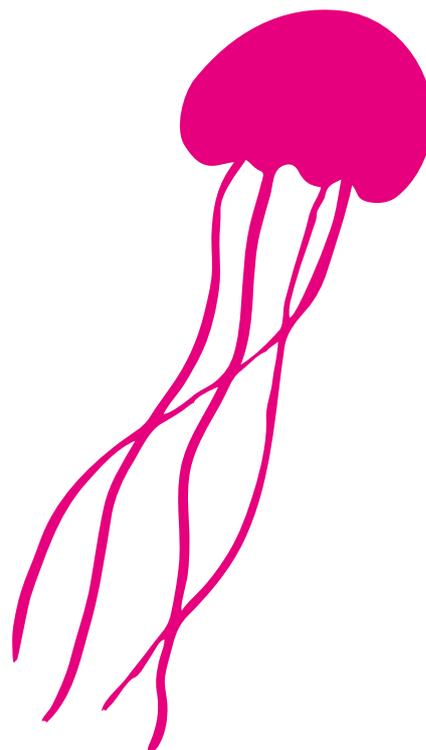
SOIRÉE MIX DJ Radio Muge +
guests

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

Librairie l'Échappée belle
7, rue Gambetta (Sète)

exposition du 12 au 02 octobre 2022

11h — **VERNISSAGE** Linda Randazzo



— PROGRAMMATION 2022

CALENDRIER DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

PAR THÉMATIQUE

MARDI 13 SEPTEMBRE

MO.CO, Montpellier Contemporain
13, rue de la République (Montpellier)

16h — PERFORMANCE « Zone de timidité » **Maria Donata d'Urso** - Installation chorégraphique avec des formes vivantes (peau de kombucha) - 25 minutes

Jardin botanique
Boulevard Henri IV (Montpellier)

18h — PERFORMANCE Peinture-live **Topolino**

VERNISSAGE **André Cervera** « Le carnaval des Limbes : comme la lave qui émerge du volcan, la peinture jaillit sur le papier... »

PERFORMANCE « Célébration du vivant (acte IV) » **d'André Cervera** - musique **IlPettrigno**

CONCERT « Salvatore » de l'album « La lingua del santo » **IlPettrigno**

« Les changements climatiques, les urgences humaines, sociales et économiques, nous portent à questionner et renouveler nos réflexions et actions. Mon travail d'artiste danseuse et chorégraphe est par sa nature expérientiel, sensoriel, mis en jeu par l'interaction. Mes dernières pièces sur la résonance entre corps dansant et architectures mobiles ont renouvelé l'inspiration du modèle biologique pour la composition d'œuvres plastiques et chorégraphiques.

Je suis passionnée par la recherche de nouveaux matériaux eco-responsables dérivés de cultures vivantes comme les champignons, les algues, le végétal. J'ai bu du Kombucha pour renforcer mon système immunitaire dans les années 1990. Plus récemment, grâce aux conseils de **Vivien Roussel** du collectif **Thr34d5@medialab**, j'ai commencé à en cultiver des grandes surfaces. La peau de kombucha pour le projet **Zone de timidité** au festival **Sète/ Palermo** est née le 19 août 2022 de la fermentation de 4 mères dans un bassin triangulaire.

Appelé aussi **Scoby : Symbiotic Culture Of Bacteria and Yeast**, le Kombucha est un organisme vivant qui demande du soin, de la confiance dans le processus de fermentation et une joyeuse conviction. Ses caractéristiques, telles le poids, l'odeur, la fluidité, la douceur de la surface et la couleur font écho à ma propre peau. Mon intention est d'interagir avec cette peau dans un dialogue qui réveille les sensations, produit des métamorphoses, révèle un corps tactile au sein duquel centre et périphérie, surface et profondeur, torse et membres ne sont pas distincts, mais tissent un mouvement global. C'est une manière à la fois différente et identique de poursuivre la recherche sur mon thème de prédilection, la peau. »

La performance d'**André Cervera** et de **Il Petrigno**, peintre sétois et musicien palermitain, est une rencontre entre esprits. Tous deux voyageurs, ils se nourrissent des expériences émotionnelles et sensorielles vécues et les transcrivent dans des œuvres à fleur de peau dont la profondeur surgit des notes et des coups de pinceau.

Pour **André Cervera**, **Sète-Los Angeles** fut une ode aux migrants.

Les performances de ce dernier, **Rituel initiatique pour anges de papier, mais pas que... acte I et acte II**, dans le cadre de **Sète-Los Angeles**, issues d'un processus spécifique à l'artiste, furent conçues « ...pour les anges. Mais ce fut d'abord pour rendre hommage à ces femmes et hommes venus d'ailleurs qui bâtirent ces deux villes ». Soit les minorités hispanophones, entre lesquelles l'artiste dresse un parallèle inédit. D'un côté les Latinos ou Chicanos comme on dit outre-Atlantique, pour définir les populations d'Amérique du Sud et leurs descendants devenus Etats-uniens. De l'autre, ces Sétois dont les parents immigrèrent de Catalogne (puis d'Italie), pour tenter leur chance dans ce port.

Ces dernières années, les crises successives que nous avons connues, l'angoisse et la sidération qu'elles ont pu provoquer, ont entraîné un ébranlement de l'humanisme, une perte de solidarité, le repli sur soi, la peur de l'autre et de l'inconnu. C'est pourquoi dans le cadre de **Sète-Palermo**, avec les rituel performatifs **Célébration du Vivant, acte IV et acte V**, **André Cervera** souhaite convoquer la solidarité dans la fraternité, la curiosité dans la découverte et le partage, la création dans l'improvisation et la rencontre, la possibilité de raviver la lumière. De Sète, port cosmopolite et terre d'accueil, à Palerme, l'un des carrefours du monde, passage entre l'Afrique, le Moyen-Orient et l'Europe, la Méditerranée nous lie.

Le multi-instrumentiste **Marco Petrigno** a joué avec plusieurs groupes, passant du punk à la musique française, du jazz manouche au rock, tout en gardant une veine blues. En tant que musicien, il a participé aux tournées de l'auteur-compositeur-interprète **Fabrizio Cammarata** entre l'Italie et l'Allemagne, à divers projets tels celui de **Cosmosaics**, un groupe de l'avant-garde russe. Au festival **Sète-Palermo** présente en avant-première son album soliste récemment enregistré, du gospel blues en italien.

Figure incontournable du panorama artistique sétois, Marc Combas, alias Topolino, est un dessinateur né. Dès sa plus tendre enfance, il noircit des dizaines de carnets de dessins, pour croquer sur le vif des scènes de la vie quotidienne ou fantasmées, des vues insolites du monde qui l'entoure, des univers imaginaires peuplés d'animaux fantastiques... Pour le festival **Sète Palermo**, l'artiste va peindre ce qui se déroulera sous ses yeux au **Jardin Botanique de Montpellier** : les performances, la musique, le public, la nature foisonnante de ce lieu unique qui lui est familier depuis longtemps.

— PROGRAMMATION 2022

CALENDRIER DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

PAR THÉMATIQUE

JEUDI 15 SEPTEMBRE

Centre Régional d'Art Contemporain

(CRAC OCCITANIE)

26, quai Aspirant Herber (Sète)

exposition du 12 au 25 septembre 2022

18h — **VERNISSAGE** Ruby Cicero, Gandolfo Gabriele David, Daniel Dezeuze, Gilles-Marie Dupuy, Suzy Lelièvre, Ignazio Mortellaro et Rosella Poidomani

18h30 — **PERFORMANCE** « Reti di Terra » Gandolfo Gabriele David

ÉLOGE DE LA MÉDITERRANÉE

C'est dans les anciens entrepôts frigorifiques de Sète transformés en haut lieu de l'art contemporain que trouvent place, tout naturellement, les œuvres en lien avec la Méditerranée. Cette mer commune qui nous lie et nous éloigne à la fois et dont les 6 artistes exposés ressentent puissamment l'influence.

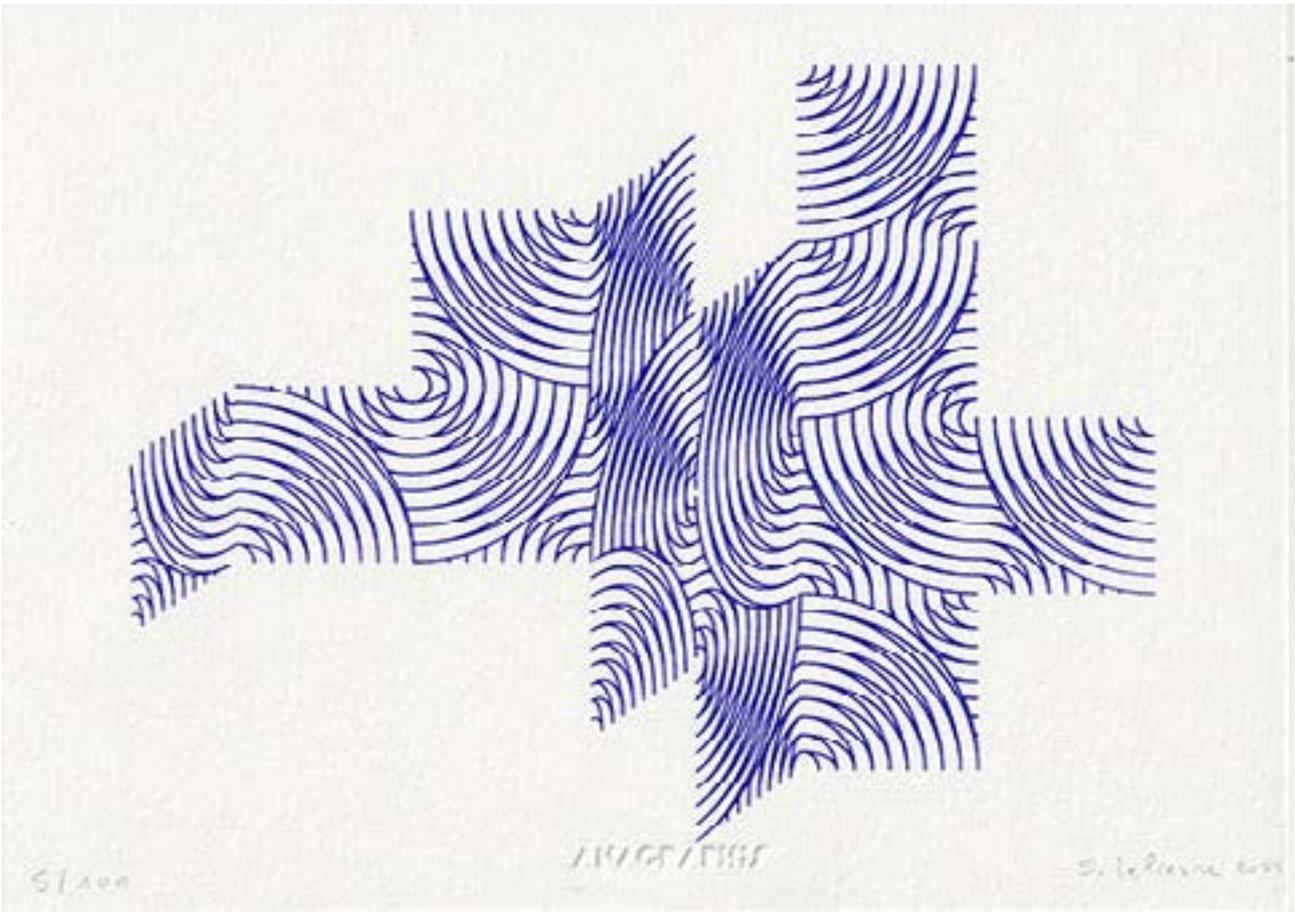
L'installation **Mare di tenebra** que l'artiste sicilien **Ignazio Mortellaro** présente à Sète évoque la puissance des mythes fondateurs, les premiers commencements du monde.

Un disque de 287 ormeaux suspendus, dont le dos est peint en noir. Le contraste entre les surfaces sombres et nacrées n'est pas sans rappeler les deux faces de la Lune, dont la rotation est à l'origine des marées. Synthèse poétique de l'origine de la planète bleue et de la vie qui s'est développée dans ses vastes étendues d'eau.

De savantes formules mathématiques se cachent derrière les sinueux talus de sables de l'œuvre de **Suzy Lelièvre**. Un protocole longuement étudié par l'artiste, un travail sur le vide et le plein, l'ombre et la lumière, qui donne naissance à des dunes à la douceur infinie, qu'on ne se lasse pas d'observer et dont on aimerait écouter les infimes mouvements, comme sur une plage.

La légèreté des **Tableaux-valises** de **Daniel Dezeuze** est bien caractéristique de l'univers de l'artiste qui, depuis ses débuts, joue à renverser les codes de l'art avec des œuvres décalées et pleines d'humour. Au CRAC, sagement rangés, prêts au départ, ils nous invitent au prochain voyage à Palerme, second temps du festival.

Religieuse étrangeté. La cinéaste et performeuse **Ruby Cicero** présente au CRAC **Tableau flottant sur les étangs de Thau imaginaires mais christiques**, tableau vivant cinématographique qui revisite ceux, plus anciens, du XVe et XVIe siècle européen. L'artiste sicilienne installée à Montpellier se joue des codes de l'art et de la religion en mettant en scène



© Suzy Lelièvre, gravure pour Sète-Palermo

des personnages éthérés flottant dans la nature. Tout en renvoyant à notre imaginaire collectif, ils échappent à notre compréhension. L'artiste dialogue depuis longtemps avec le surréalisme pour conjurer les croyances dont elle a été imprégnée dans sa jeunesse.

Les **Reti di terra** de **Gandolfo Gabriele David** sont le fruit d'une résidence de l'artiste à Ustica, petite île au nord de la Sicile. L'empreinte des filets de pêche, trempés dans la terre puis posés sur la toile de lin, transpose les gestes et les mouvements ancestraux des pêcheurs méditerranéens. À travers ses performances et ses œuvres, David nous transmet la puissance d'un geste et un fragment intemporel d'histoire.

Intra umido de **Rossella Poidomani**, jeune artiste sicilienne, interroge la marque du temps sur les objets et sur les hommes. Une bâche en plastique altérée par les intempéries, des vieux papiers, des pages de livres, des journaux ou des photos empilés, participent de la profonde réflexion de Poidomani sur le cycle de la vie, sur les rapports qu'entretient l'être humain avec la mort, sur la transformation de la nature, sur son éternel recommencement.

Depuis de longues années, **Gilles-Marie Dupuy** développe un langage pictural très personnel, dont l'origine se trouve dans les coquillages qui habitent le quotidien de l'artiste. Leur forme est devenue le motif distinctif de l'artiste, dont la répétition devient symbolique et acquiert une connotation rituelle. Les grandes toiles que Dupuy présente au CRAC nous plongent dans un univers contemplatif qui nous renvoie à l'immensité de la mer.

— PROGRAMMATION 2022

CALENDRIER DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

PAR THÉMATIQUE

VENDREDI 16 SEPTEMBRE

Chapelle du Quartier Haut (Sète)

2-10, rue Borne

exposition du 12 au 02 octobre 2022

18h — **VERNISSAGE** Giuliana Barbano, Armelle Caron, Lise Chevalier, Jean Denant, Émilie Dezeuze, Daniela Nancy Granata et Emanuela Barillozzi Caruso

19h — **LECTURE CROISÉE** « Concetta et ses femmes » (Ypsilon éditeur) avec l'autrice italienne Maria Attanasio et l'actrice Anna Mouglalis

ÉLOGE DE LA NATURE

Il n'y avait pas de meilleur choix que cette ancienne chapelle encore empreinte d'une grande spiritualité, pour présenter des œuvres imprégnées de Nature : primordiale, domestiquée, contrôlée ou à l'état sauvage.

Que ce soit par ses photos de fougères ou par ses longues bannières de forêts primaires équatoriales, **Lise Chevalier** nous plonge dans un univers puissant mais fragile. Une paire de gants de jardinier délicatement brodée, une branche en céramique dont la finesse des feuilles rappelle un collier. Par la main de l'artiste, tout médium, tout objet, est poésie. Ses œuvres nous rendent la Nature des origines, elles sont un hommage aux savoirs ancestraux de l'humanité.

Tout en délicatesse et préciosité, les œuvres d'**Émilie Dezeuze** sont des enluminures contemporaines. L'artiste joue sur le contraste entre le contour irrégulier des feuilles et la rigueur des dessins géométriques. Parfois esquissés, parfois cousus, parfois épinglés sur le mur, ses œuvres forment des ensembles au vocabulaire singulier qui demandent une observation minutieuse dans lesquels on aime s'égarer.

Dans **Là dove sono le piante** l'artiste **Armelle Caron** présente une réflexion autour de Sète et de Palerme après une résidence dans la ville sicilienne. À partir de la topographie des deux sites, laissant les îlots urbains en creux, elle découpe dans des feuilles de papier les rues qu'elle a arpentées en quête de plantes pour ses herbiers. L'artiste a été les cueillir « là où elles sont » et les confronte à de grands clichés immortalisant la fragilité de leur existence.

Giuliana Barbano travaille sur de grandes installations dont chaque élément fait partie d'un seul corps. La jeune artiste sicilienne entend montrer une humanité indifférente à la souffrance. La vidéo projetée dans Hépaticus invite à une réflexion sur le gavage des oies, car un dicton italien symbolise cette pratique par le figuier. Dans les estampes sur tôle, la froideur des objets médicaux est adoucie par des végétaux. Le contraste entre la délicatesse, la minutie de leur exécution - qui évoque les émaux médiévaux -, et l'image représentée, renforce le message qu'elles véhiculent.

À l'origine du projet de **Daniela Nancy Granata** et **Emanuela Barillozzi Caruso**, une recherche inaboutie de peintures rupestres dans les grottes du Monte Pellegrino de Palerme. A 12° la lingua brucia nous montre la roche de cette montagne, obstacle infranchissable à la vue de ces premières œuvres réalisées de la main de l'Homme. Tandis que Donna che guarda l'infinito pose la question des véritables auteurs de ces peintures, manifestement des femmes, et du rôle dans lequel elles ont été reléguées dans nos époques « civilisées ».

Les tableaux de fleurs de la série **États Limites** de **Jean Denant** trônent dans l'ancien cœur de la Chapelle. Issus d'une série de paysages de Palestine, entre fresque et tapisserie ancienne, ces grands formats aux tons ocre et rouge nous plongent dans l'univers de l'artiste sétois, où tout matériel de construction est au service d'œuvres puissantes et poétiques. Ici encore, le ciment de chantier et la brique deviennent instruments de compositions qui happent notre regard et nous invitent à la contemplation.



© Girolfe des murailles, Armelle Caron

— PROGRAMMATION 2022

CALENDRIER DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

PAR THÉMATIQUE

MERCREDI 14 SEPTEMBRE

Galerie Zoom

49, rue Pierre Semard (Sète)

exposition du 12 au 02 octobre 2022

18h — **VERNISSAGE** Barbara Cammarata, François Dezeuze et Marion Mounic

19h — **PERFORMANCE** « Symphonie culinaire » Marion Mounic et Nicolas Dubois
en collaboration avec le Centre de recherche musique super (CRMS)

CONCERT acoustique de Calafatari (musiciens de la Comitiva)

21h — **SOIRÉE MIX** DJ Radio Muge

DÉTOURNEMENTS

A la Zoom, jeune, dynamique et atypique galerie sétoise, Sète-Palermes présente trois artistes qui détournent les codes, chacun à leur manière, par l'emploi de la couleur ou des mots, avec un vocabulaire propre à leur génération et leur culture.

Barbara Cammarata élabore ses projets sur le temps long. L'artiste recouvre ses toiles, couche après couche, partant du gris pour arriver progressivement à des couleurs très vives dont elle a étudié la palette en amont. Un protocole qui commence par une gamme chromatique aux allures de composition abstraite, passe par de minutieux dessins au fusain, avant de donner vie à l'image sur la toile, dont la composition et le sujet renvoient à la peinture des maîtres anciens. Pourtant, on parvient difficilement à reconnaître les œuvres auxquelles fait référence l'artiste, ce qui suscite un sentiment d'étrangeté familière qui nous saisit durablement.

François Dezeuze teste, expérimente, s'amuse. Il emploie la presse, les encres et les papiers pour faire de l'improvisation, pour créer des accidents de parcours qui seraient bannis dans un tirage d'estampes ordinaire. Le résultat serait chaotique si l'artiste ne maîtrisait parfaitement le dosage et l'agencement des couleurs, leur emplacement sur la feuille. Les diptyques présentés ici évoquent les taches d'encre du test de Rorschach, dont l'interprétation reste entièrement subjective.

Dans sa série **Immortelles**, **Marion Mounic** présente, avec humour et finesse, une réinterprétation en céramique des couronnes funéraires traditionnelles en mimosa, que l'on trouve au cimetière marin de Sète. Elles arborent des épitaphes « façon rap » qui dépoussièrent ces messages « pour l'éternité ».

SAMEDI 17 SEPTEMBRE

Pop galerie

16, quai du pavois d'or (Sète)

exposition du 12 au 02 octobre 2022

16h — VERNISSAGE **Andrea Cusumano, DimoraOZ, Cécile Donato Soupama, IlPetrigno et Andrea Kantos**

ÉLOGE DE LA SICILE

Depuis sa création, la Pop Galerie fait la part belle aux artistes singuliers, venus de Sète ou d'ailleurs. Pendant le festival Sète-Palermo elle présente des artistes « siciliens » que l'île, terre natale ou terre d'accueil, a profondément marqués.

Andrea Cusumano est un artiste « total » : peintre, sculpteur, réalisateur, performeur et chef d'orchestre. Le grand retable **Il Principe**, ainsi que les autres pièces exposées, sont issus d'une performance présentée par l'artiste en 2014. L'ensemble fait partie du projet **Retablo** - en référence aux retables d'autel espagnols - commencé en 2019. Il s'agit de la restitution bidimensionnelle des 25 spectacles de théâtre que Cusumano a mis en scène tout au long de sa carrière. Non pas retranscription ou capture du passé, mais évolution naturelle de ses projets. Une œuvre en devenir, en constante évolution. À l'origine de la performance, une recherche sur les rituels du Kerala indien et un travail à partir des Bacchantes d'Euripide. C'est ainsi que, dans le tableau, nous pouvons aussi bien identifier un personnage arborant une coiffe rituelle, que des masques du théâtre antique. Chaque pièce de l'ensemble, photo, céramique ou dessins sur carton noir, est une de ses facettes, sans que l'on sache nécessairement à quel moment de la création elle est apparue. Il s'en dégage une sensation envoûtante et énigmatique, parfait écho des cérémonies ancestrales dont l'artiste s'inspire.

Marco Petrigno nous invite à un voyage dans un monde onirique et énigmatique dont lui seul connaît les codes. Des femmes dont la grâce immobile et silencieuse nous captive et nous séduit, en même temps qu'elle nous dérange. Des madones contemporaines, dont l'auréole étincelante magnifie la beauté des visages. Personnages et paysages prennent corps sous nos yeux grâce au trait de crayon de l'artiste, puissant et évocateur. Entre symbolisme et surréalisme, l'univers de Petrigno est enchanteur.

Dans son atelier entre mer et terre, **Cécile Donato Soupama** travaille sans relâche sur de grandes compositions que la Sicile, sa terre d'adoption, lui inspire. Elle colle, puis enduit, les pages de livres d'auteurs grecs et latins ou de grands classiques de la littérature, chinés aux puces de Palerme. Elle les recouvre ensuite de pigments naturels aux couleurs intenses : bleus cobalt, noirs, ocres orangées, rouges, verts, qu'elle applique au pinceau. La force tellurique de l'île se transforme en mouvements vigoureux, en superpositions, en empâtements, en explosions, d'un geste continu d'une page à l'autre, comme si l'artiste ne prenait jamais son souffle. Ces œuvres puissantes nous rappellent qu'un volcan, sur cette île, n'est jamais très loin.

— PROGRAMMATION 2022

CALENDRIER DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

PAR THÉMATIQUE

SAMEDI 17 SEPTEMBRE

Le Cyclo

5, rue du 14 juillet (Sète)

exposition du 12 au 02 octobre 2022

13h — **VERNISSAGE** Abdelkader Benchamma et Ève Laroche-Joubert

PERFORMANCE Ève Laroche-Joubert avec le danseur Carlo Bayle

DÉJEUNER PALERMITAIN

Déjeuner payant

Réservation conseillée : setelosangeles@gmail.com

Cet ancien studio photographique, transformé en atelier dédié aux arts graphiques, présente les installations d'**Abdelkader Benchamma** et **Ève Laroche-Joubert**. Leurs œuvres respectives se répondent malgré leur apparente dissonance. L'une comme l'autre s'échappent d'un cadre donné pour laisser place à une improvisation contrôlée.

Abdelkader Benchamma renoue avec le thème des phénomènes célestes et la manière dont ils ont été reçus et interprétés par l'Homme. A partir de son travail inspiré par « **The book of Miracles** », recueil d'illustrations du XVII^e siècle sur les manifestations inexplicables de nature divine ou surnaturelle, l'artiste expose des œuvres de différents formats présentées en constellation. A l'instar d'autres de ses projets, le dessin de Benchamma s'échappe d'un des cadres pour s'étendre sur le mur, ici d'autant plus sciemment que l'« Espace » est le propos de l'installation. Ainsi il nous accompagne dans un voyage vers d'autres mondes dont le mystère reste inaccessible.

L'artiste Franco-américaine **Ève Laroche Joubert** propose une installation composée de 5 parallélépipèdes verticaux en terre crue rouge à bases identiques et hauteurs différentes. Sous sa direction, un jeune modèle laissera des empreintes de parties de son corps sur les matrices en terre. Un modelage qui n'aura rien d'improvisé, car l'artiste et son modèle auront prédéterminé chacun des mouvements de ce dernier. La **performance** sera filmée lors du vernissage pour être diffusée sur un écran à côté de l'œuvre pendant la durée du festival. Puissante et poétique à la fois, cette installation acquiert une connotation d'œuvre « primordiale » et nous renvoie à la légende du potier **Butadès de Sicyone** qui, le premier, inventait l'art du modelage selon le récit qu'en a fait Pline l'Ancien.

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

Librairie l'Échappée belle

7, rue Gambetta (Sète)

exposition du 12 au 02 octobre 2022

11h – VERNISSAGE Linda Randazzo

ÉLOGE DU CORPS

Le prolifique et attachant travail graphique de **Linda Randazzo** trouve à la librairie l'Échappée belle son « habitat naturel », papier dans les papiers. Comme tout amateur de livres, nous pourrions apprécier ses œuvres dans le coin feutré de cet espace culturel incontournable.

Linda Randazzo est une peintre expressionniste contemporaine, grande observatrice de la réalité qui l'entoure et des personnages de son environnement le plus proche : les villages de pêcheurs de la côte palermitaine et les familles à la plage. Elle croque ces hommes et ces femmes sur le vif, dans des poses qui révèlent toute leur attachante humanité. Puis elle retravaille les sujets dans son atelier, pour les décliner en plusieurs techniques et sur des supports différents. Crayon, encre de chine, aquarelle et, pour finir, huile.

Ses personnages appartiennent à un monde populaire souvent invisible, le monde des petites gens. Un travail anthropologique qui met en scène les métiers humbles, les gestes simples et les rituels éternels. Ses cadrages saisissent les actions et les expressions comme des arrêts sur image, retranscrivent la lumière aveuglante de la Méditerranée qui efface tout sur son passage, capturent et magnifient un univers en voie de disparition.



© Linda Randazzo

— LES ARTISTES 2022

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

Giuliana Barbano

ITALIE

Giuliana Barbano, née à Catane (Italie) en 1992, cherche à exprimer une perception pleine de stimuli par le biais de l'image, du collage, de l'installation et de la vidéo, au point de produire le sentiment d'une humanité indifférente. Les images - fixes ou en mouvement - et les grandes installations deviennent un seul et même corps qui se construit et se déconstruit en fragmentant la structure, conçue tel un système nerveux, et en exaltant l'architecture uniquement dans son aspect physique, dans un manque d'utilisabilité et un détachement émotionnel de l'autre.

ÉLOGE DE LA NATURE

Giuliana Barbano travaille sur de grandes installations dont chaque élément fait partie d'un seul corps. La jeune artiste sicilienne entend montrer une humanité indifférente à la souffrance. La vidéo projetée dans **Hépaticus** invite à une réflexion sur le gavage des oies, car un dicton italien symbolise cette pratique par le figuier. Dans les estampes sur tôle, la froideur des objets médicaux est adoucie par des végétaux. Le contraste entre la délicatesse, la minutie de leur exécution - qui évoque les émaux médiévaux -, et l'image représentée, renforce le message qu'elles véhiculent.

VENDREDI 16 SEPTEMBRE - 18H

**Chapelle du Quartier Haut (Sète)
2-10, rue Borne**

exposition du 12 au 02 octobre 2022



© Giuliana Barbano

SAMEDI 17 SEPTEMBRE - 13H

Le Cyclo

5, rue du 14 juillet (Sète)

exposition du 12 au 02 octobre 2022

Abdelkader Benchamma

FRANCE

Né en 1975 à Mazamet (France), **Abdelkader Benchamma** vit et travaille entre Paris et Montpellier. Dépassant les limites du dessin, **Abdelkader Benchamma** réalise d'immenses dessins muraux qui modifient et perturbent notre rapport à l'espace ainsi que nos perceptions. Benchamma a choisi le dessin noir et blanc comme medium de prédilection. Variant les approches graphiques, il aborde tantôt la feuille d'un trait minutieux de graveur tantôt le mur d'un geste généreux qui s'approprie l'espace.

La matière s'évade du cadre dans une croissance organique. Nourris de littérature, de philosophie, d'astrophysique, de réflexions ésotériques, ses environnements mettent en œuvre des scénarios visuels qui questionnent notre rapport au réel sondant les frontières avec l'invisible.

Directement réalisées à l'encre sur les murs et le plafond, a fresco, les étranges installations d'**Abdelkader Benchamma** perturbent nos intuitions par sa densité et son caractère indiscernable, malgré la profusion de détails auxquels accrocher son attention. Entre grotte et trou noir, paysage et vortex, ses espaces sont situés entre les mondes.



© Abdelkader Benchamma

— LES ARTISTES 2022

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

Barbara Cammarata

ITALIE

MERCREDI 14 SEPTEMBRE

Galerie Zoom

49, rue Pierre Semard (Sète)

exposition du 12 au 02 octobre 2022

Née à Caltanissetta (Italie) en 1977, **Barbara Cammarata** est une artiste visuelle multidisciplinaire.

« Ce qui me motive, c'est l'opportunité de rencontrer de nouvelles personnes avec qui interagir. Nous sommes tous connectés, alors ça me fait vibrer d'avoir cette opportunité. C'est la chose en laquelle je crois, ce qui me motive le plus, la connexion. »

DÉTOURNEMENTS

Barbara Cammarata élabore ses projets sur le temps long. L'artiste recouvre ses toiles, couche après couche, partant du gris pour arriver progressivement à des couleurs très vives dont elle a étudié la palette en amont. Un protocole qui commence par une gamme chromatique aux allures de composition abstraite, passe par de minutieux dessins au fusain, avant de donner vie à l'image sur la toile, dont la composition et le sujet renvoient à la peinture des maîtres anciens. Pourtant, on parvient difficilement à reconnaître les œuvres auxquelles fait référence l'artiste, ce qui suscite un sentiment d'étrangeté familière qui nous saisit durablement.



© Barbara Cammarata

VENDREDI 16 SEPTEMBRE - 18H

Chapelle du Quartier Haut (Sète)

2-10, rue Borne

exposition du 12 au 02 octobre 2022

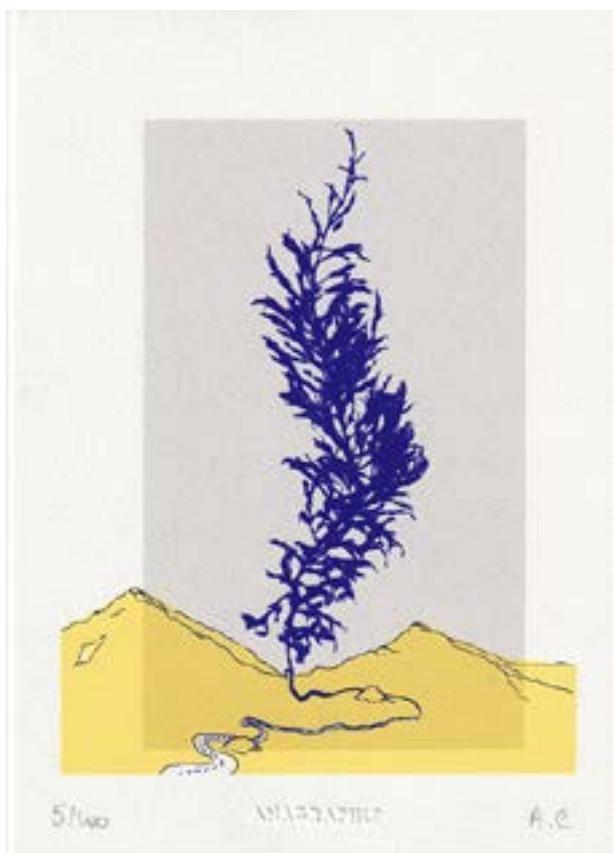
Armelle Caron

FRANCE

Née en 1978 à Eperney (France), **Armelle Caron** est plasticienne. Dans sa série **Tout bien rangé**, elle segmente, aligne, classe et redistribue par forme et par taille les fragments qui composent le plan des villes. Un moyen de redessiner la ville, de l'appréhender autrement, de créer une nouvelle typologie et d'apporter un regard sur nos mécanismes de perception. Diplômée de l'Université du Lancashire et de l'École supérieure d'art d'Avignon, **Armelle Caron** répertorie les plantes, réalise des herbiers poétiques. Elle dessine les chambres dans lesquelles elle a vécu, une réminiscence des atmosphères et des sensations physiques éprouvées dans ces lieux.

ÉLOGE DE LA NATURE

Dans **Là dove sono le piante** l'artiste **Armelle Caron** présente une réflexion autour de Sète et de Palerme après une résidence dans la ville sicilienne. À partir de la topographie des deux sites, laissant les îlots urbains en creux, elle découpe dans des feuilles de papier les rues qu'elle a arpentées en quête de plantes pour ses herbiers. L'artiste a été les cueillir « là où elles sont » et les confronte à de grands clichés immortalisant la fragilité de leur existence.



© Armelle Caron

— LES ARTISTES 2022

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

André Cervera

FRANCE

MARDI 13 SEPTEMBRE - 16H

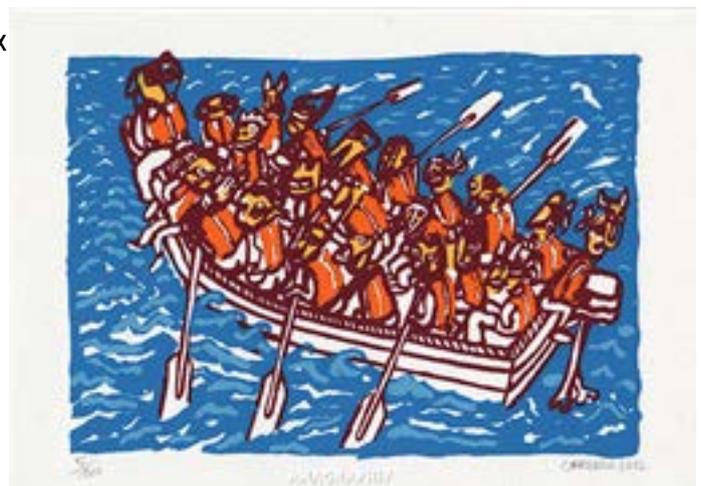
Hôtel des collections (M0.CO)
13, rue de la République (Montpellier)

MARDI 13 SEPTEMBRE - 18H

Jardin botanique
Boulevard Henri IV (Montpellier)

Né à Sète en 1962. **André Cervera** est un peintre expressionniste. Encouragé par **Robert Combas**, **André Cervera** fréquente les beaux-arts de Sète et devient peintre. Il côtoie **Hervé Di Rosa**, s'imprègne de ce mouvement naissant qu'est la **Figuration libre** mais restera toujours un électron libre en marge des courants.

André Cervera aime voyager. Du Maroc au Mali, du Sénégal à l'Espagne, de la Croatie aux confins de l'Inde ou de la Chine, il arpente le monde, recycle des vieux papiers peints, des affiches publicitaires, des dessins académiques. Il dessine, colle, détoure, tamponne, juxtapose les histoires, les modes de vie et les symboles. Sa peinture est l'expression de son rapport au monde, toujours remis en question, toujours en mouvement. En février 2018, il expose au Musée Paul Valéry avec **Swarna Chitrakar**, artiste indienne rencontrée lors d'un séjour dans le West Bengal.



© André Cervera

VENDREDI 16 SEPTEMBRE - 18H

Chapelle du Quartier Haut (Sète)

2-10, rue Borne

exposition du 12 au 02 octobre 2022

Lise Chevalier

FRANCE

« Des voyages inspirent mon travail : les bords de la mer baltique sur les traces des peintres romantiques allemands, les dolmens dans les Cévennes, les fougères d'Amazonie, le mythe du déluge en mer Egée, l'encre sur papier washi japonais, les toits terrasses de Téhéran, le paysage marin qui m'entoure à Sète »

Née en 1985, **Lise Chevalier** vit et travaille à Sète depuis 2012. Elle est une artiste multidisciplinaire. La photographie, le dessin et l'écriture sont ses médiums de prédilection. Son travail se décline sous forme d'installation, de dessins, de photographies, d'écriture, de livres d'artiste, de céramiques, de carnets... **Lise Chevalier** expose aux quatre coins du monde et ses livres d'artiste sont publiés aux **éditions Méridianes**.

Elle est également la fondatrice de la résidence pour femmes artistes européennes **ATENA** à Sète.

ÉLOGE DE LA NATURE

Que ce soit par ses photos de fougères ou par ses longues bannières de forêts primaires équatoriales, **Lise Chevalier** nous plonge dans un univers puissant mais fragile. Une paire de gants de jardinier délicatement brodée, une branche en céramique dont la finesse des feuilles rappelle un collier. Par la main de l'artiste, tout médium, tout objet, est poésie. Ses œuvres nous rendent la Nature des origines, elles sont un hommage aux savoirs ancestraux de l'humanité.» et les confronte à de grands clichés immortalisant la fragilité de leur existence.



© Lise Chevalier

— LES ARTISTES 2022

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

Ruby Cicero

ITALIE

JEUDI 15 SEPTEMBRE - 18H

Centre Régional d'Art Contemporain
(CRAC OCCITANIE)

26, quai Aspirant Herber (Sète)

exposition du 12 au 25 septembre 2022

SAMEDI 17 SEPTEMBRE - 19H

Plage de la Ola (Sète)

201, promenade du Lido (accès n°17)

— **PERFORMANCE** « La pitié danse et touche
les cieux »

ÉLOGE DE LA MÉDITERRANÉE

Cinéaste et scénariste sicilienne d'obédience surréaliste, qui œuvre à « percevoir la face cachée des choses, trouver une réalité invisible » à travers ses vidéos et ses collages, **Ruby Cicero** vit et travaille entre Montpellier, Toulouse et Paris. En 2019, elle co-signait avec **Kelzang Ravach** le clip scintillant, aquatique et « björkesque » de **The Sea**, pour **La Chica** - qu'elle retrouva en participant à celui, furieux et ensanglanté, de **La Loba**, réalisé par **Marion Castera**.

Au sein de l'univers excentrique de **Ruby Cicero** (catch mixte, femmes-ninjas, usine de confettis), il faudra désormais compter avec sa métaphore animale d'un futur désirable : « **une énorme chienne chaude, qui murmure : maintenant, maintenant, encore et encore** », molosse qu'elle promène sur le pont de notre Arche, en traduisant - avec son accent troublant - ce que la bête « **au poil si fort qu'on pourrait fouetter ceux qui se demandent : qu'est-ce qu'on fait demain ?** » aimerait nous voir accomplir.



© Ruby Cicero

SAMEDI 17 SEPTEMBRE - 16H

Pop galerie

16, quai du pavois d'or (Sète)

exposition du 12 au 02 octobre 2022

Andrea Cusumano

ITALIE

Né à Palerme en 1973, **Andrea Cusumano** est un artiste, performeur et universitaire de nationalité italienne et britannique.

ÉLOGE DE LA SICILE

Le grand retable **Il Principe**, ainsi que les autres pièces exposées, sont issus d'une performance présentée par l'artiste en 2014. L'ensemble fait partie du projet **Retablo** - en référence aux retables d'autel espagnols - commencé en 2019. Il s'agit de la restitution bidimensionnelle des 25 spectacles de théâtre que Cusumano a mis en scène tout au long de sa carrière. Une œuvre en devenir, en constante évolution. À l'origine de la performance, une recherche sur les rituels du Kerala indien et un travail à partir des Bacchantes d'Euripide. C'est ainsi que, dans le tableau, nous pouvons aussi bien identifier un personnage arborant une coiffe rituelle, que des masques du théâtre antique. Chaque pièce de l'ensemble, photo, céramique ou dessins sur carton noir, est une de ses facettes, sans que l'on sache nécessairement à quel moment de la création elle est apparue. Il s'en dégage une sensation envoûtante et énigmatique, parfait écho des cérémonies ancestrales dont l'artiste s'inspire.



© Andrea Cusumano

— LES ARTISTES 2022

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

Gandolfo Gabriele David

ITALIE

Artiste né à Palerme, **Gandolfo Gabriele David** est architecte de formation. Ses recherches portent sur deux principaux aspects : les questions relatives à la nature et celles qui concernent la communauté. Son œuvre s'exprime au travers de projets et d'installations qui font évoluer les concepts classiques du **Land Art et de l'Art Urbain**, par l'implication du public et le partage d'expériences. **Gandolfo G. David** a participé à la fondation de **Dimora Oz** à Palerme, laboratoire permanent d'arts visuels et de performances.

ÉLOGE DE LA MÉDITERRANÉE

Les **Reti di terra** de **Gandolfo Gabriele David** sont le fruit d'une résidence de l'artiste à Ustica, petite île au nord de la Sicile. L'empreinte des filets de pêche, trempés dans la terre puis posés sur la toile de lin, transpose les gestes et les mouvements ancestraux des pêcheurs méditerranéens. À travers ses performances et ses œuvres, David nous transmet la puissance d'un geste et un fragment intemporel d'histoire.

JEUDI 15 SEPTEMBRE - 18H

Centre Régional d'Art Contemporain
(CRAC OCCITANIE)

26, quai Aspirant Herber (Sète)

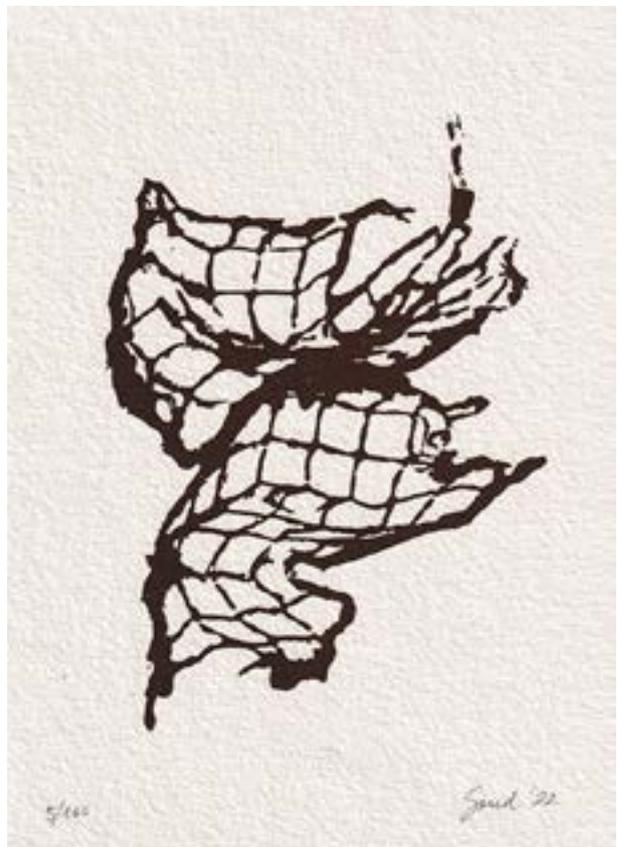
exposition du 12 au 25 septembre 2022

JEUDI 15 SEPTEMBRE - 18H30

Centre Régional d'Art Contemporain
(CRAC OCCITANIE)

26, quai Aspirant Herber (Sète)

— PERFORMANCE « Reti di Terra »



© Gandolfo Gabriele David

VENDREDI 16 SEPTEMBRE - 18H
Chapelle du Quartier Haut (Sète)
2-10, rue Borne
exposition du 12 au 02 octobre 2022

Jean Denant

FRANCE

Né à Sète en 1979, **Jean Denant** a grandi à l'île de Thau, entre les immeubles en béton et la zone industrielle en construction, face au coucher de soleil sur la lagune. Ce qui l'intéresse c'est le chantier, l'œuvre en construction. Ses matériaux, placo plâtre, polystyrène, bois, adhésifs de chantier, néons, sont ceux de la production industrielle. En 2016, son œuvre **Mare Nostrum** a été offerte par François Hollande au roi du Maroc lors d'une visite officielle en marge de la Cop22. Cette œuvre, également achetée par la Ville de Sète, est un découpage monumental qui reproduit la géographie du bassin méditerranéen et reflète, tel un miroir, l'horizon.

ÉLOGE DE LA NATURE

Les tableaux de fleurs de la série **États Limites** de **Jean Denant** trônent dans l'ancien cœur de la Chapelle. Issus d'une série de paysages de Palestine, entre fresque et tapisserie ancienne, ces grands formats aux tons ocre et rouge nous plongent dans l'univers de l'artiste sétois, où tout matériel de construction est au service d'œuvres puissantes et poétiques. Ici encore, le ciment de chantier et la brique deviennent instruments de compositions qui happent notre regard et nous invitent à la contemplation.



© Jean Denant

— LES ARTISTES 2022

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

Daniel Dezeuze

FRANCE

Né en 1942 à Alès, **Daniel Dezeuze** vit à Sète. Élève à l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier. Son père, artiste peintre, lui enseigne les bases du métier. En 1967, sa fameuse œuvre intitulée **Châssis** avec feuille de plastique tendue pose les jalons de ses recherches formelles et intellectuelles autour du support traditionnel de la peinture. Il est un des membres fondateurs du mouvement **Support/Surface** dans les années 1970. Son travail s'articule autour de la remise en question de la peinture, de la cimaise et de l'espace. L'œuvre de **Daniel Dezeuze** influence aujourd'hui toute une nouvelle génération de peintres américains et fait l'objet d'une redécouverte critique outre-atlantique. **Daniel Dezeuze** interroge la place de l'art dans la société. Simplicité et profondeur, douceur et émotion - violence des courbes et pureté des couleurs, il démystifie la peinture et travaille à sa mise à nu.

ÉLOGE DE LA MÉDITERRANÉE

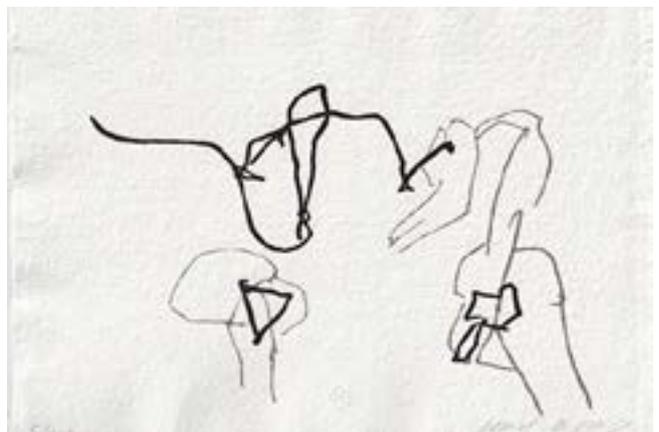
La légèreté des **Tableaux-valises** de **Daniel Dezeuze** est bien caractéristique de l'univers de l'artiste qui, depuis ses débuts, joue à renverser les codes de l'art avec des œuvres décalées et pleines d'humour. Au CRAC, sagement rangés, prêts au départ, ils nous invitent au prochain voyage à Palerme, second temps du festival.

JEUDI 15 SEPTEMBRE - 18H

Centre Régional d'Art Contemporain
(CRAC OCCITANIE)

26, quai Aspirant Herber (Sète)

exposition du 12 au 25 septembre 2022



© Daniel Dezeuze

VENDREDI 16 SEPTEMBRE - 18H
Chapelle du Quartier Haut (Sète)
2-10, rue Borne
exposition du 12 au 02 octobre 2022

Émilie Dezeuze

FRANCE

Emilie Dezeuze a débuté son parcours dans le monde de l'art contemporain à Montpellier dans le cadre de ses études en Histoire de l'art. Lorsque qu'**Emilie Dezeuze** se tourne vers la création. Ses premiers pas vont vers le design via le détournement d'objets, puis petit à petit, elle crée son propre univers artistique. Elle est une touche-à-tout, une bricoleuse, s'amuse autant avec les crayons de couleurs que les fils à coudre. Une glaneuse ramassant aussi bien des cailloux que des brindilles au bord des chemins. Son travail est précis et méticuleux teinté d'une poésie souvent amusante et légère qui pourrait se résumer par le « **Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien** ».

ÉLOGE DE LA NATURE

Tout en délicatesse et préciosité, les œuvres d'**Emilie Dezeuze** sont des enluminures contemporaines. L'artiste joue sur le contraste entre le contour irrégulier des feuilles et la rigueur des dessins géométriques. Parfois esquissés, parfois cousus, parfois épinglés sur le mur, ses œuvres forment des ensembles au vocabulaire singulier qui demandent une observation minutieuse dans lesquels on aime s'égarer.



© Emilie Dezeuze

— LES ARTISTES 2022

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

François Dezeuze

MERCREDI 14 SEPTEMBRE

Galerie Zoom

49, rue Pierre Semard (Sète)

exposition du 12 au 02 octobre 2022

FRANCE

Fin des années 1980, **François Dezeuze et les Presses du Jardin**, alors installés à l'Ecole des Beaux arts de Nîmes, ont mis à la disposition des artistes un atelier d'impression en gravure et d'édition permettant toutes les innovations conceptuelles et techniques inscrites dans les recherches de l'époque. Chercheur obstiné de légèreté, il continue ses explorations audacieuses avec une presse, du papier et de l'encre. Ce qu'il produit ce sont des catastrophes, ces macules honnies par les tâcherons de la presse. Les petites collines d'encres qu'il dépose sur la feuille de papier sont écrasées par le cylindre jusque dans les fibres les plus ténues. On pourrait croire au hasard, mais ce n'est pas si simple, **François Dezeuze** connaît trop bien sa machine et le papier qu'il y engloutit.

DÉTOURNEMENTS

François Dezeuze teste, expérimente, s'amuse. Il emploie la presse, les encres et les papiers pour faire de l'improvisation, pour créer des accidents de parcours qui seraient bannis dans un tirage d'estampes ordinaire. Le résultat serait chaotique si l'artiste ne maîtrisait parfaitement le dosage et l'agencement des couleurs, leur emplacement sur la feuille. Les diptyques présentés ici évoquent les taches d'encre du test de Rorschach, dont l'interprétation reste entièrement subjective.



© François Dezeuze

SAMEDI 17 SEPTEMBRE - 16H

Pop galerie

16, quai du pavois d'or (Sète)

exposition du 12 au 02 octobre 2022

DimoraOz est un groupe de recherche artistique basé à Palerme, un collectif d'artistes composé de Lori Adragna, Stefan Bressel, Barbara Cammarata, Iole Carollo, Francesco Cucchiara et Gandolfo Gabriele David.



© Dimora OZ

Dimora Oz

ITALIE

ÉLOGE DE LA SICILE

DimoraOz est un groupe de recherche artistique basé à Palerme. **Box Populi**, une installation itinérante de **Dimora OZ**. La boîte contient une fente par laquelle les personnes peuvent insérer des feuilles de papier écrites, dessinées, photocopiées pour donner leur avis sur la situation actuelle : les vaccinations, le Covid, le malaise, la crise économique. À Palerme, l'installation montrera la boîte ouverte pour servir de base à un copier-coller de toutes les opinions qui y sont insérées.

Un autre aspect important de **Box Populi** est une sélection d'œuvres dans sa proximité qui raconte un monde camouflé et perpétuellement connecté. Les réseaux sociaux, par exemple, qui apparaissent comme des outils de partage, représentent aujourd'hui de véritables polarisateurs d'opinion capables de fomenter l'aliénation, l'isolement, le malaise, le conflit et la déconnexion sociale et culturelle. En plus de l'aspect participatif, un autre aspect particulier de l'installation **Box Populi** est qu'elle est itinérante, car la boîte sera capable de se multiplier, d'être présente dans plusieurs endroits en même temps, un hyper-objet séminal qui, comme un invité dérangeant, se place à proximité de différentes installations, y compris celles d'autres artistes et événements.

— LES ARTISTES 2022

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

Cécile Donato Soupama

FRANCE

Née à Paris en 1969, **Cécile Donato Soupama** a passé une grande partie de sa vie à l'étranger et acquis très tôt une conscience de la diversité de « l'autre ». De multiples expositions et résidences en tant qu'artiste jusqu'en unité de soins psychiatriques permettront de mettre en exergue une thématique récurrente: le Mot. Dans la veine de **Cy Twombly**.

ÉLOGE DE LA SICILE

Dans son atelier entre mer et terre, **Cécile Donato Soupama** travaille sans relâche sur de grandes compositions que la Sicile, sa terre d'adoption, lui inspire. Elle colle, puis enduit, les pages de livres d'auteurs grecs et latins ou de grands classiques de la littérature, chinés aux puces de Palerme. Elle les recouvre ensuite de pigments naturels aux couleurs intenses : bleus cobalt, noirs, ocres orangées, rouges, verts, qu'elle applique au pinceau. La force tellurique de l'île se transforme en mouvements vigoureux, en superpositions, en empâtements, en explosions, d'un geste continu d'une page à l'autre, comme si l'artiste ne prenait jamais son souffle. Ces œuvres puissantes nous rappellent qu'un volcan, sur cette île, n'est jamais très loin.

SAMEDI 17 SEPTEMBRE - 16H

Pop galerie

16, quai du pavois d'or (Sète)

exposition du 12 au 02 octobre 2022



© Cécile Donato Soupama

JEUDI 15 SEPTEMBRE - 18H

**Centre Régional d'Art Contemporain
(CRAC OCCITANIE)**

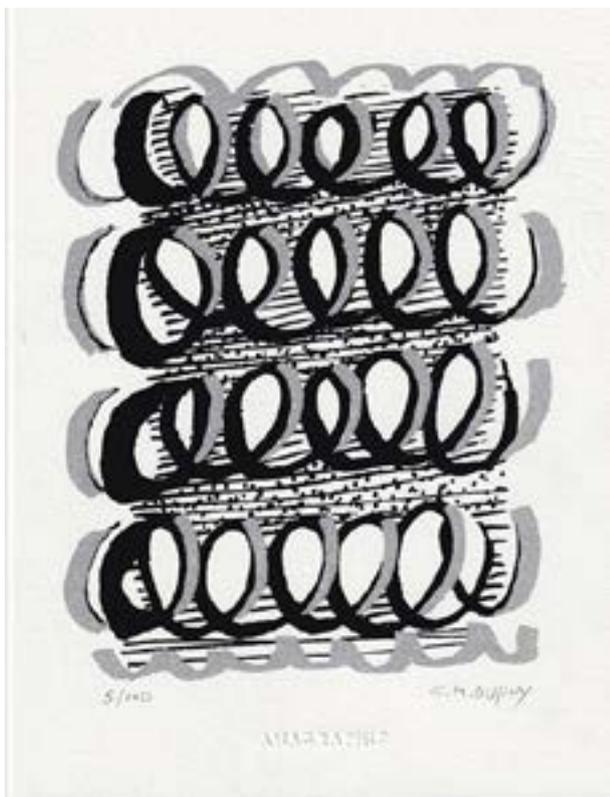
26, quai Aspirant Herber (Sète)

exposition du 12 au 25 septembre 2022

Gilles-Marie Dupuy

FRANCE

« Je suis allé naturellement dans un figuratif personnalisé; l'évolution m'a ensuite amené à un travail de recherche, d'élimination, de construction picturale, entre le plein et le vide par un graphisme en perpétuel mouvement considéré comme une peinture abstraite, ne retenant que l'essentiel de la vision de la réalité qui me convient. C'est une forme de langage, de code, d'écriture abstraite, qui me donne l'impression de créer une nouvelle forme d'expression. Tous supports, toutes couleurs, tous matériaux, m'attirent. C'est l'audace et la passion qui me font avancer. »



Ancien architecte et ostréiculteur, le Sétois **Gilles-Marie Dupuy** travaille les répétitions de boucles, de ronds, d'ovales dessinés à l'infini dans des variations de couleurs éclatantes.

ÉLOGE DE LA MÉDITERRANÉE

Depuis de longues années, **Gilles-Marie Dupuy** développe un langage pictural très personnel, dont l'origine se trouve dans les coquillages qui habitent le quotidien de l'artiste. Leur forme est devenue le motif distinctif de l'artiste, dont la répétition devient symbolique et acquiert une connotation rituelle. Les grandes toiles que Dupuy présente au CRAC nous plongent dans un univers contemplatif qui nous renvoie à l'immensité de la mer.

© Gilles-Marie Dupuy

— LES ARTISTES 2022

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

Daniela Nancy Granata & Emanuela Barillozzi Caruso

ITALIE

Daniela Nancy Granata est née à Erice en 1989, vit et travaille à Palerme. Elle a étudié la peinture et l'art graphique à l'Académie des Beaux-Arts de Palerme et de Séville, développant au fil des ans une recherche qui prend sa source dans l'élaboration et la restitution d'images préexistantes liées par une condition commune de passage et de marginalité.

ÉLOGE DE LA NATURE

À l'origine du projet de **Daniela Nancy Granata** et **Emanuela Barillozzi Caruso**, une recherche inaboutie de peintures rupestres dans les grottes du Monte Pellegrino de Palerme. A 12° la lingua brucia nous montre la roche de cette montagne, obstacle infranchissable à la vue de ces premières œuvres réalisées de la main de l'Homme. Tandis que Donna che guarda l'infinito pose la question des véritables auteurs de ces peintures, manifestement des femmes, et du rôle dans lequel elles ont été reléguées dans nos époques « civilisées ».

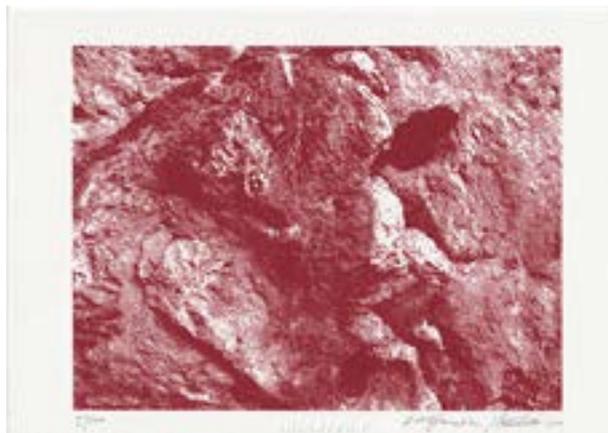
VENDREDI 16 SEPTEMBRE - 18H

Chapelle du Quartier Haut (Sète)

2-10, rue Borne

exposition du 12 au 02 octobre 2022

Emanuela Barillozzi Caruso commence sa carrière en tant qu'actrice. Son travail se concentre sur les processus relationnels vécus à la première personne avec un temps toujours très étendu et diversifié, dont les résultats sont révélés par des œuvres sur papier, des tirages photographiques et des actions performatives.



© Daniela Nancy Granata & Emanuela Barillozzi Caruso

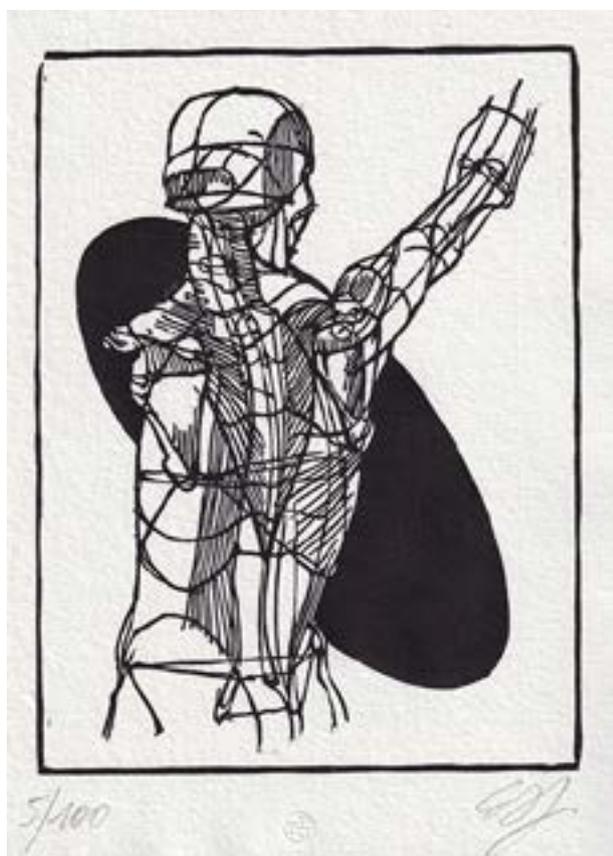
SAMEDI 17 SEPTEMBRE

Le Cyclo

5, rue du 14 juillet (Sète)

— PERFORMANCE avec Carlo Bayle

exposition du 12 au 02 octobre 2022



© Eve Laroche-Joubert

Ève Laroche- Joubert

FRANCE

Ève Laroche-Joubert, née en 1975 à Nancy, vit et travaille à Sète et New-York. Artiste globe-trotteur, passionnée par le rapport corps-esprit, elle a formé une pratique basée sur les concepts d'équilibre et de coordination. Elle voit le corps comme une structure de perception en mouvement constant et s'intéresse profondément à la façon dont la conscience physique favorise la créativité.

Au cyclo, l'artiste propose une installation composée de 5 parallélépipèdes verticaux en terre crue rouge à bases identiques et hauteurs différentes. Sous sa direction, un jeune modèle laissera des empreintes de parties de son corps sur les matrices en terre. Un modelage qui n'aura rien d'improvisé, car l'artiste et son modèle auront prédéterminé chacun des mouvements de ce dernier. La **performance** sera filmée lors du vernissage pour être diffusée sur un écran à côté de l'œuvre pendant la durée du festival. Puissante et poétique à la fois, cette installation acquiert une connotation d'œuvre « primordiale » et nous renvoie à la légende du potier **Butadès de Sicyone** qui, le premier, inventait l'art du modelage selon le récit qu'en a fait Plinie l'Ancien.

— LES ARTISTES 2022

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

Andrea Kantos

ITALIE

Andrea Kantos est né à Palerme en 1977. Artiste visuel et transmédia, il est fondateur de **KaOZ**, cofondateur de **Dimora OZ** et de **Border Crossing** et directeur artistique de **Spazio Flaccovio**. Il s'intéresse à l'Alter en tant que processus premier qui voit l'individu et son destin dans un réseau dense d'intrigues et de cadres, des connexions dont les dérivations et les principes sont absolument métaphysiques.

ÉLOGE DE LA SICILE

BLACK BOX (K in P-ink) d'**Andrea Kantos** est un projet qui comprend un ou plusieurs dessins, juxtaposés à un nombre circonscrit d'œuvres d'art textuelles que le public peut prendre et emporter avec lui. Un bâtiment noir semble se dresser ou s'effondrer dans une masse ectoplasmique. Le titre contient un anagramme faisant référence à une présence au sein de l'habitation. Le projet est présenté avec **ExBox** (sérigraphie monochrome, 25 x 18cm, Sète, 2022) un dessin d'un cube calciné, une forme archétypale, une maison, le foyer domestique, avec une porte au centre d'où émanent des flammes. Le concept d'intérieur-extérieur, de forme-substance, de fait-interprétation est renforcé par l'installation, où, en plus des impressions, la matrice elle-même sera implantée dans un cube et carbonisée.

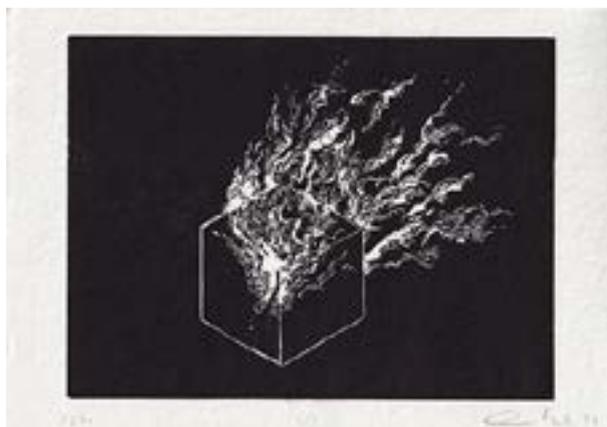
SAMEDI 17 SEPTEMBRE - 16H

Pop galerie

16, quai du pavois d'or (Sète)

exposition du 12 au 02 octobre 2022

« Ce que nous avons l'habitude d'appeler « réalité » est un montage et on peut se demander si celui dans lequel nous vivons est le seul possible. »



© Andréa Kantos

JEUDI 15 SEPTEMBRE

**Centre Régional d'Art Contemporain
(CRAC OCCITANIE)**

26, quai Aspirant Herber (Sète)

exposition du 12 au 25 septembre 2022

Suzy Lelièvre

FRANCE

Née en 1981, Suzy Lelièvre vit et travaille à Sète au Chai Saint-Raphaël. Souvent inspirée par les mathématiques, Suzy Lelièvre expérimente la sérialité, une manière de percevoir le monde en figeant les différentes phases d'une évolution. L'artiste dit « naviguer à vue » en modulant des objets devenus gauches qui détournent notre rapport au réel. Elle décortique la technique depuis l'intérieur, la dévoile, voire la sublime (en transférant une mousse vers la matérialité fragile de la porcelaine). L'artiste se situe aux confins d'une créativité partagée et en devient l'alchimiste. Qu'elles soient vrillées, courbées ou dégradées, les œuvres de Suzy Lelièvre ont en commun une tactique de déformation.

ÉLOGE DE LA MÉDITERRANÉE

De savantes formules mathématiques se cachent derrière les sinueux talus de sables de l'œuvre de **Suzy Lelièvre**. Un protocole longuement étudié par l'artiste, un travail sur le vide et le plein, l'ombre et la lumière, qui donne naissance à des dunes à la douceur infinie, qu'on ne se lasse pas d'observer et dont on aimerait écouter les infimes mouvements, comme sur une plage.



© Suzy Lelièvre

— LES ARTISTES 2022

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

Alessandro Librio

ITALIE

Alessandro Librio est né en Sicile en 1982. Librio est un artiste sonore, un compositeur dont le travail explore l'interaction entre l'art, la musique et la vidéo. Il a commencé à étudier la musique à l'âge de 13 ans lorsqu'il a rejoint le conservatoire A. Scontrino de Trapani. À l'aide de performances en direct et d'installations vidéo, Librio, qui joue principalement du violon et de l'alto, crée des projets qui découlent de l'idée de créer un paysage sonore à partir de bâtiments. En interprétant sa musique à différentes étapes de la rénovation d'un bâtiment, les changements acoustiques et esthétiques qui se produisent sont mis en évidence. Orienté vers l'improvisation, il a collaboré avec diverses personnalités telles que **Patti Smith, Michael Moore, Fred Frith, Mike Cooper, Michael Vatcher, Gino Robair et Alvin Curran**. En 2005, il crée **38° Parallel**, un groupe d'expérimentation théâtrale, musicale et vidéo. Librio s'est produit à l'international et en 2007 et 2008, et a été invité à représenter l'Italie lors d'une soirée dédiée aux jeunes talents européens à Aachen en Allemagne. Il a également créé une pièce pour la **Biennale de Venise** en juin 2011.

JEUDI 15 SEPTEMBRE - 20H30

**Aldébaran, Création Contemporaine
7, Quai Aspirant Herber (Sète)**

exposition du 12 au 25 septembre 2022

SAMEDI 17 SEPTEMBRE - 19H

Plage de la Ola (Sète)

201, promenade du Lido (accès n°17)

— **PERFORMANCE** « La pitié danse et touche les cieux »



© Alessandro Librio

SAMEDI 17 SEPTEMBRE - 10H

Musée International des Arts Modestes
(MIAM) - Sète

23, quai Maréchal de Lattre de Tassigny

— **PERFORMANCE** « Le crabe qui a vaincu
le cancer en sept jours »



© Nicolas Clément

Barbara Massart & Nicolas Clément

FRANCE

**Performance du collectif La 'S' Le crabe
qui a vaincu le cancer en sept jours.**

Samedi 17 septembre, à 10 h, dans le jardin du MIAM pour le départ et l'arrivée, la déambulation se fera à travers la ville de Sète, dans le cadre du festival international d'art contemporain Sète-Palerm.

Cette performance entre en résonance avec l'exposition **Fictions Modestes & Réalités Augmentées** proposée au MIAM à Sète jusqu'au 08 janvier 2023 et a été créée par des artistes travaillant à La 'S' dans les Ardennes belges.

Cette performance/installation se joue avec trois corps qui se métamorphosent en trois caractères : un roi, un serveur et un infirmier. Travail textile, habillage rituel, déambulation, évocation poétique du combat d'une jeune femme face à la maladie. Une traversée rythmée en sept étapes durant laquelle le crabe vaincra le cancer.

Création : Barbara Massart, Michiel de Jaeger, Anaïd Ferté, Nicolas Clément et quelques pièces textiles de Pascal Cornélis, Nicole Ransbeek, Jean-Michel Bansart, Léon Louis, Michiel de Jaeger.

— LES ARTISTES 2022

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

Ignazio Mortellaro

ITALIE

Ignazio Mortellaro est né à Palerme en 1978. Vit et travaille entre Palerme et Noto (Sicile). Grâce à sa formation d'architecte et d'ingénieur, ses œuvres conjuguent l'intérêt pour de nombreuses disciplines telles que la science, la philosophie, la musique et la littérature. Il utilise différents supports (sculpture, dessin, photographie, vidéo et installation) pour analyser la relation complexe entre l'homme et la nature. Un remaniement minimal et complexe qui redéfinit aussi les outils techniques de mesure inventés par l'homme, tels que les cartes géographiques et astronomiques, les pendules, les figures géométriques et les boussoles. Son intérêt pour la musique l'a amené à fonder en 2008 le collectif Oblivious Artefacts actif entre Palerme, Rome et Berlin, ce qui lui a permis de gérer le graphisme de plusieurs maisons de disques.

ÉLOGE DE LA MÉDITERRANÉE

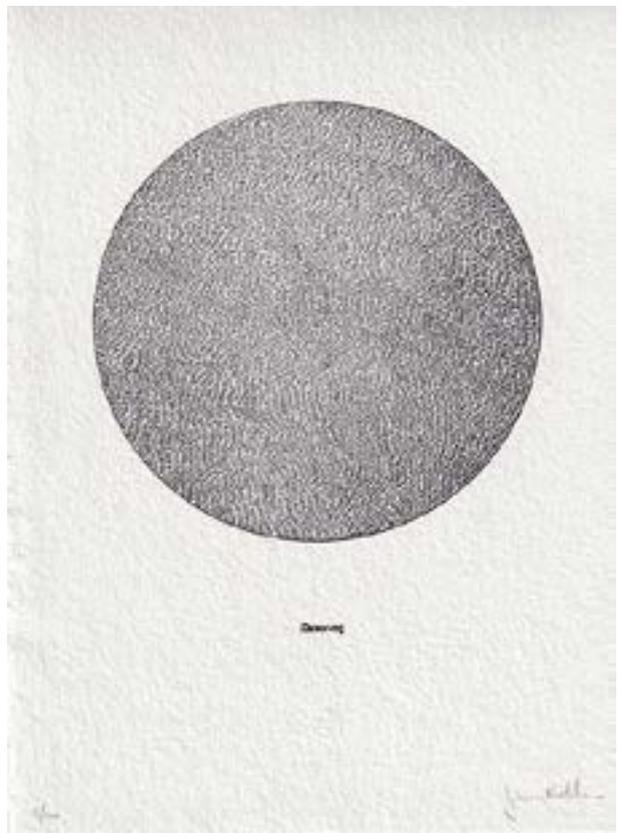
L'installation **Mare di tenebra** que l'artiste sicilien **Ignazio Mortellaro** présente à Sète évoque la puissance des mythes fondateurs, les premiers commencements du monde. Un disque de 287 ormeaux suspendus, dont le dos est peint en noir. Le contraste entre les surfaces sombres et nacrées n'est pas sans rappeler les deux faces de la Lune, dont la rotation est à l'origine des marées. Synthèse poétique de l'origine de la planète bleue et de la vie qui s'est développée dans ses vastes étendues d'eau.

JEUDI 15 SEPTEMBRE

Centre Régional d'Art Contemporain (CRAC OCCITANIE)

26, quai Aspirant Herber (Sète)

exposition du 12 au 25 septembre 2022



© Ignazio Mortellaro

MERCREDI 14 SEPTEMBRE - 18H

Galerie Zoom

49, rue Pierre Semard (Sète)

exposition du 12 au 02 octobre 2022

— **PERFORMANCE** « Symphonie culinaire »
en collaboration avec le Centre de recherche
musique super (CRMS)

Marion Mounic

FRANCE

Née en 1992, Marion Mounic est diplômée de l'Ecole supérieure d'art des Pyrénées à Tarbes. Ses installations et sculptures proposent une expérience physique et sensorielle en s'appuyant sur le ressenti, la perception ou encore l'imagination. Elle travaille l'espace, la lumière, le temps et la mémoire, utilise des objets familiers, le plus souvent tirés de notre quotidien. Par la sculpture et l'installation, Marion Mounic met nos sens et nos mémoires à l'épreuve. Elle fait de la perturbation le moteur de sa réflexion plastique et critique. Chaque son produit par ces éléments est amplifié et maîtrisé par des micros, variateurs, minuteurs. C'est une œuvre qui s'adresse en même temps à notre mémoire intime et collective. Les questions de mémoire, de transmission, de présence-absence sont au cœur de son travail. Elle crée des atmosphères formant des expériences multi-sensorielles.

DÉTOURNEMENTS

Dans sa série **Immortelles**, Marion Mounic présente, avec humour et finesse, une réinterprétation en céramique des couronnes funéraires traditionnelles en mimosa, que l'on trouve au cimetière marin de Sète. Elles arborent des épitaphes « façon rap » qui dépoussièrent ces messages « pour l'éternité ».

« Je porte une attention particulière aux propriétés sonores de chaque élément d'une cuisine (cocotte minute, cafetière, bouilloire, plaque électrique etc...), je crée des variations musicales pour former une consonance. »



© Marion Mounic

— LES ARTISTES 2022

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

II Petrigno

ITALIE

L'art de **Marco Petrigno** (1987), né à Palerme, nous projette dans un monde surréaliste et romantique, qui s'inspire de la vie quotidienne et est retravaillé par l'artiste dans une vision raréfiée et onirique. Un lieu abstrait qui s'insinue profondément dans les fractures de l'âme avec une propension viscérale et innée à rechercher une beauté brutale, énigmatique et tourmentée. La figure récurrente dans l'œuvre de l'artiste est celle d'une féminité renversée. Une femme qui, pour notre perception extérieure, évoque un pur sentiment de calme et d'immortalité. Un sentiment de grâce mais en même temps de pur abandon.

(Fabio Parrinello)

ÉLOGE DE LA SICILE

Marco Petrigno nous invite à un voyage dans un monde onirique et énigmatique dont lui seul connaît les codes. Des femmes dont la grâce immobile et silencieuse nous captive et nous séduit, en même temps qu'elle nous dérange. Des madones contemporaines, dont l'auréole étincelante magnifie la beauté des visages. Personnages et paysages prennent corps sous nos yeux grâce au trait de crayon de l'artiste, puissant et évocateur. Entre symbolisme et surréalisme, l'univers de Petrigno est enchanteur.

SAMEDI 17 SEPTEMBRE - 16H

Pop galerie

16, quai du pavois d'or (Sète)

exposition du 12 au 02 octobre 2022



© Il Petrigno

JEUDI 15 SEPTEMBRE

**Centre Régional d'Art Contemporain
(CRAC OCCITANIE)**

26, quai Aspirant Herber (Sète)

exposition du 12 au 25 septembre 2022

Rossella Poidomani

ITALIE



© Rossella Poidomani

Rossella Poidomani (Comiso, 1997) a fréquenté l'école d'art de Modica, où elle a commencé son parcours dans le monde des arts visuels. Ses recherches plastiques portent sur les aspects primordiaux de la vie quotidienne, la nécessité primordiale de l'existence dans le monde, qu'implique la relation homme - vie - mort. Poidomani établit une relation entre les corps (très souvent réduits à des ombres) et le temps, souvent incalculable et éphémère.

ÉLOGE DE LA MÉDITERRANÉE

Intra umido de **Rossella Poidomani**, jeune artiste sicilienne, interroge la marque du temps sur les objets et sur les hommes. Une bâche en plastique altérée par les intempéries, des vieux papiers, des pages de livres, des journaux ou des photos empilés, participent de la profonde réflexion de Poidomani sur le cycle de la vie, sur les rapports qu'entretient l'être humain avec la mort, sur la transformation de la nature, sur son éternel recommencement.

— LES ARTISTES 2022

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

Linda Randazzo

ITALIE

Les supports de **Linda Randazzo**, née à Palerme en 1979, sont principalement les crayons, les stylos, l'encre de Chine, les aquarelles et l'huile. Sa façon de dessiner est versatile et utilise différents langages et techniques qui découlent d'une recherche constante. **Linda Randazzo** réalise son sujet en le transposant sous différentes formes et dans différentes déclinaisons expressives et formelles. Ses sujets de prédilection sont les scènes de bord de mer.

ÉLOGE DU CORPS

Le prolifique et attachant travail graphique de **Linda Randazzo** trouve à la librairie l'Échappée belle son « habitat naturel », papier dans les papiers. Comme tout amateur de livres, nous pourrions apprécier ses œuvres dans le coin feutré de cet espace culturel incontournable.

Ses personnages appartiennent à un monde populaire souvent invisible, le monde des petites gens. Un travail anthropologique qui met en scène les métiers humbles, les gestes simples et les rituels éternels. Ses cadrages saisissent les actions et les expressions comme des arrêts sur image, retranscrivent la lumière aveuglante de la Méditerranée qui efface tout sur son passage, capturent et magnifient un univers en voie de disparition.

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE - 11H

Librairie l'Échappée belle

7, rue Gambetta (Sète)

exposition du 12 au 02 octobre 2022



© Linda Randazzo

MARDI 13 SEPTEMBRE - 16H

MO.CO, Montpellier Contemporain
13, rue de la République (Montpellier)
— **PERFORMANCE** « Zone de timidité »

Maria Donata d'Urso

ITALIE

Maria Donata d'Urso est née à Catania, étudie l'architecture et la danse contemporaine à Rome. En 1985, à New York, elle participe à la chorégraphie de **Richard Haisma** et étudie au Merce Cunningham Studio et à la Nikolais-Murray Louis Dance Company. Depuis 1988 elle vit à Paris où elle suit une formation en énergétique chinoise et travaille entre autres avec **Christian Rizzo, Marco Berrettini, Hubert Colas, Paco Decina, Jean Gaudin, Francesca Lattuada, Arnold Pasquier, Wolf Ka.**

En 2004, elle constitue la structure, DisOrienta, pour y développer ses projets personnels : des soli épurés, minimaux, où sont interrogées et réinventées les composantes spatiales habituelles. Son attention se porte sur les lieux limites, absence/présence, dedans/dehors et les surfaces ambiguës, celles de la peau, celles effleurées par le regard. Elle amorce alors un projet poétique et composite, qu'elle nomme le Triptyque de la peau. Après **Pezzo 0 (due)** suivront **Collection particulière** et sa table translucide, **Lapsus** et sa scénographie circulaire. Dans **Mem_brain, Strata, Strata.2** elle explore l'architecture interne des tissus conjonctifs du corps en dialogue avec des constructions non hiérarchisés et mobiles.



© Maria Donata d'Urso - Eve Zheim

— LES ARTISTES 2022

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

Topolino

FRANCE

MARDI 13 SEPTEMBRE - 18H

Jardin botanique

Boulevard Henri IV (Montpellier)

— **PERFORMANCE** Peinture-live

Topolino, de son vrai nom **Marc Combas** (il est le frère cadet de **Robert Combas**), est né à Sète, en 1967. Depuis, il “dessine, peint, dessine comme une machine”, comme il dit. Sète est une ville où les gens disent qu’il y a une artiste à chaque coin de rue.

Topolino est par nature un artiste discret, et dit de lui-même qu’il ne fait rien pour être remarqué. Il remplit des carnets de dessins de faits divers ou d’événements quotidiens, qu’il réalise sur place. Quand il voyage à l’étranger, il aime réaliser des croquis des villes qu’il visite sans jamais suivre une formation artistique. Il y a des erreurs dans ses peintures et dessins, mais il dit que ses erreurs constituent la source de son style. Il dessine, et peint en improvisant, comme un bluesmen. Il utilise des feutres et dernièrement de l’aquarelle et de l’acrylique.



© Topolino

— LES LIEUX DU FESTIVAL

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)



École des Beaux-Arts Sète

LUNDI 12 SEPTEMBRE

23, rue Jean Moulin (ancien conservatoire)

19h — **BRASUCADE** du Mas « les Demoiselles Dupuy » dans la cour des Beaux-Arts en présence des artistes

21h — **CINÉMA** plein air, projection du film **«Palerme»** d'Emma Dante (93 min.)

Tarif soirée : 15€

Réservation : setelosangeles@gmail.com

L'école des Beaux-Arts est installée en centre ville, dans une villa du début XIXe siècle au cœur d'un parc de 7000 m2 dans lequel sont aménagés des espaces de travail extérieurs. L'Ecole propose une classe préparatoire aux concours d'entrées des écoles supérieures d'art et architecture.



MO.CO Montpellier Contemporain Montpellier

MARDI 13 SEPTEMBRE

Maria Donata d'Urso

13, rue de la République (Montpellier)

16H — **PERFORMANCE** « Zone de timidité » de Maria Donata d'Urso

Institution singulière, MO.CO. est à l'image de son territoire : libre et audacieux. **MO.CO. Montpellier Contemporain** est un écosystème artistique qui va de la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, par la réunion d'une école d'art et deux centres d'art contemporain : le **MO.CO. Esba** (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), le **MO.CO. Panacée** (laboratoire de la création contemporaine) et le **MO.CO.** (espace dédié à des expositions d'envergure internationale).

— LES LIEUX DU FESTIVAL

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)



Jardin botanique

Boulevard Henri IV (Montpellier)

MARDI 13 SEPTEMBRE - 18H

Topolino, André Cervera, IlPetrigno

18h — PERFORMANCE (peinture-live) de Topolino

VERNISSAGE André Cervera

« Le carnaval des Limbes... comme la lave qui émerge du volcan, la peinture jaillit sur le papier... »

PERFORMANCE André Cervera « Célébration du vivant (acte IV) », musique : **IlPetrigno**

CONCERT IlPetrigno « Salvatore » de l'album « La lingua del santo »



Galerie Zoom

49, rue Pierre Semard (Sète)

exposition du 12 au 02 octobre 2022

MARDI 13 SEPTEMBRE

Barbara Cammarata, François Dezeuze, Marion Mounic, Nicolas Dubois, Calafatari, Radio Muge

18h — VERNISSAGE Barbara Cammarata, François Dezeuze et Marion Mounic

19h — PERFORMANCE « Symphonie culinaire » **Marion Mounic et Nicolas Dubois** en collaboration avec le Centre de recherche musique super (CRMS)

CONCERT acoustique de Calafatari (musiciens de la Comitiva)

21h — SOIRÉE MIX DJ Radio Muge

Jeune galerie sétoise, la galerie Zoom a ouvert ses portes avec le festival Sète Los Angeles en 2019. Aujourd'hui épicerie de la jeune scène sétoise, elle programme un cycle novateur d'expositions consacrés aux artistes résidents du Chai Saint Raphaël. Partenaire historique de SLA, la galerie Zoom sera un point de rencontre de l'avant-garde sétoise et palermitaine.



Centre Régional d'Art Contemporain (CRAC Occitanie)

26, quai Aspirant Herber (Sète)

exposition du 12 au 25 septembre 2022

JEUDI 15 SEPTEMBRE

Ruby Cicero, Gandolfo Gabriele David, Daniel Dezeuze, Gilles-Marie Dupuy, Suzy Lelièvre, Ignazio Mortellaro, Rosella Poidomani

18h — VERNISSAGE Ruby Cicero, Gandolfo Gabriele David, Daniel Dezeuze, Gilles-Marie Dupuy, Suzy Lelièvre, Ignazio Mortellaro et Rosella Poidomani

18h30 — PERFORMANCE « Reti di Terra » Gandolfo Gabriele David

Le Crac Occitanie, Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie Pyrénées-Méditerranée éclaire les croisements entre diverses disciplines qui fondent l'art d'aujourd'hui et de demain. Ouvert sur la Méditerranée, son projet s'inscrit sur les voies de communication artistiques et historiques, économiques et touristiques du nord au sud, de l'orient à l'occident. En septembre 2022, le Crac invite l'association Sète-Palermes à investir une salle d'exposition. Un partenariat qui a commencé dès la première édition du festival Sète-Los Angeles avec une exposition d'Agnès Varda.



Aldébaran, Création Contemporaine 7, Quai Aspirant Herber (Sète)

exposition du 12 au 25 septembre 2022

JEUDI 15 SEPTEMBRE

Alessandro Libro, Calafatari

20h30 — VERNISSAGE Alessandro Libro

CONCERT de Calafatari (musiciens de la Comitiva)

Depuis 2020, l'aventure artistique Aldébaran continue sous une nouvelle forme nomade accueillie sous de nouveaux cieux, au gré des besoins et envies de communes pour lesquelles nous « cousons » des projets sur mesure. « Un artiste dans la ville » est un concept qui se décline sous formes d'expositions/ de résidences d'artistes / de projets éducatifs et pédagogiques ...

— LES LIEUX DU FESTIVAL

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)



Chapelle du Quartier Haut

2-10, rue Borne (Sète)

exposition du 12 au 02 octobre 2022

VENDREDI 16 SEPTEMBRE

Giuliana Barbano, Armelle Caron, Lise Chevalier, Jean Denant, Émilie Dezeuze, Daniela Nancy Granata, Emanuela Barillozzi Caruso, Maria Attanasio, Anna Mouglalis

18h — VERNISSAGE Giuliana Barbano, Armelle Caron, Lise Chevalier, Jean Denant, Émilie Dezeuze, Daniela Nancy Granata et Emanuela Barillozzi Caruso

19h — LECTURE CROISÉE « Concetta et ses femmes » (Ypsilon éditeur) avec l'autrice italienne **Maria Attanasio** et l'actrice **Anna Mouglalis**

La Chapelle du Quartier Haut était à l'origine un couvent de religieuses venues à Sète en 1728 pour s'occuper de l'enseignement de filles du quartier. Propriété de la Ville de Sète, cette imposante construction du XVIII^e siècle a été récemment réaménagée pour accueillir les expositions. Elle est aujourd'hui un lieu culturel incontournable accueillant des expositions tout au long de l'année, au cœur du quartier haut. Lors du festival Sète-Palermo, La Chapelle sera un espace phare parmi les lieux d'exposition.



Musée International des Arts Modestes (MIAM) 23, quai Maréchal de Lattre de Tassigny (Sète)

exposition du 12 au 02 octobre 2022

SAMEDI 17 SEPTEMBRE

10h — **PERFORMANCE** « Le crabe qui a vaincu le cancer en sept jours »
de **Barbara Massart et Nicolas Clément**



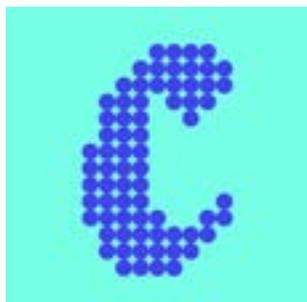
Entre le Grand Hôtel et la Maison Régionale de la Mer (ancien Palais Consulaire)

10h — **PERFORMANCE** « Les traceurs » du chorégraphe **Rachid
Ouramdane** avec le célèbre highliner **Nathan Paulin**

Le Musée international des arts modestes fondé par les artistes Hervé Di Rosa et Bernard Belluc a ouvert ses portes à Sète en novembre 2000, en partenariat avec la Ville de Sète. Le MIAM abrite les collections de ses deux fondateurs. Ce fonds est constitué de milliers d'objets emblématiques de l'art modeste, objets aimés et collectionnés, manufacturés ou artisanaux. Depuis son ouverture, le musée a présenté les œuvres de plus de 700 artistes français et internationaux de toutes générations, de toutes origines, de toutes pratiques. Palerme, ville d'art modeste par excellence, est un sujet d'exposition inspirant pour ce musée hors du commun.

— LES LIEUX DU FESTIVAL

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)



Le Cyclo

5, rue du 14 juillet (Sète)

exposition du 12 au 02 octobre 2022

SAMEDI 17 SEPTEMBRE

Abdelkader Benchamma, Ève Laroche-Joubert

13h — **VERNISSAGE** Abdelkader Benchamma et Ève Laroche-Joubert

PERFORMANCE Ève Laroche-Joubert avec le danseur Carlo Bayle

DÉJEUNER PALERMITAIN

Déjeuner payant

Réservation : setelosanges@gmail.com



Pop Galerie

16, quai du pavois d'or (Sète)

exposition du 12 au 02 octobre 2022

SAMEDI 17 SEPTEMBRE

PAndrea Cusumano, Dimora0Z, Cécile Donato Soupama, IPetrigno, Andrea Kantos

16h — **VERNISSAGE** Andrea Cusumano, Dimora0Z, Cécile Donato Soupama, IPetrigno et Andrea Kantos

Créée en 2000, la Pop Galerie s'intéresse à l'art populaire contemporain. Son but est de rendre compte de cette formidable richesse à la marge de l'art officiel qui trouve rarement sa place dans les lieux consacrés. L'échange Sète-Palermo trouve naturellement sa place dans cet espace dédié aux icônes pop, au caractère intuitif des œuvres et à la personnalité haute en couleur des génies ordinaires.



Plage de la Ola

201, promenade du Lido - accès n°17 (Sète)

SAMEDI 17 SEPTEMBRE

Ruby Cicero, Alessandro Libro, Thomas Martin, Radio Muge
Plage de la Ola (Sète)

19h — **PERFORMANCE** « La pitié danse et touche les cieux » de **Ruby Cicero** avec **Alessandro Libro** (violon) et **Thomas Martin** (projection, lumières)

SOIRÉE MIX DJ Radio Muge + guests

Le plus ancien restaurant de plage à Sète, La Ola cultive une ambiance conviviale et artistique. La Ola soutient depuis longtemps les différents festivals qui se produisent dans la ville, notamment les événements musicaux. Partenaire de la première édition SLA, La Ola renouvelle son intérêt pour le projet de Sète-Palermes avec une programmation de performances d'artistes et de soirées italiennes sur la plage.



Librairie L'Échappée belle

7, rue Gambetta (Sète)

exposition du 12 au 25 septembre 2022

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

Linda Randazzo

11h — **VERNISSAGE** Linda Randazzo

Créée en 2004 au cœur de la ville, la librairie L'Échappée belle est le lieu incontournable des amateurs de littérature, de BD, de cinéma, d'art... Elle organise tout au long de l'année des cycles expositions et des rencontres culturelles. En septembre 2022, artistes et écrivains palermitains sont déjà au programme.

— MÉCÈNES ET PARTENAIRES

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE À SÈTE ET MONTPELLIER (FRANCE)

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES



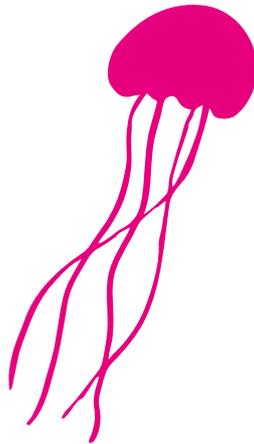
COFFRET D'ESTAMPES

L'association Sète-Los Angeles produit pour chaque édition du festival un coffret d'estampes numérotées et signées, un objet d'art unique inscrit dans une collection (3 coffrets : Sète, Los Angeles et Sète-Palermo). Le coffret Sète-Palermo réunit 25 estampes originales des artistes sétois et palermitains du festival. Chaque estampe, gravure sur bois (Atelier DPJ) ou sérigraphie (Atelier Anagraphis) est numérotée et signée, tirée à 100 exemplaires. Le façonnage est réalisé par l'atelier Chien de Mer. Ce travail collectif permet de financer le projet, sous forme d'un don à l'association. Il représente la première réalisation collective du festival Sète-Palermo.



INFOS PRATIQUES

Festival "Sète-Palermo",
Biennale d'Art Contemporain organisée par l'association "Sète-Los Angeles"
2^{ème} édition
à Sète et Montpellier (France) du 12 au 18 septembre 2022
à Palermo (Italie) du 17 au 23 octobre 2022
Contact : 06 07 90 76 30 / setelosangeles@gmail.com
Contact presse : 06 82 01 19 44 / julia@sla-festival.com



www.sla-festival.com · setelosangeles@gmail.com · Instagram @sete_palermo
· contact presse : Julia Parra +33 6 82 01 19 44 · julia@sla-festival.com
· contact association : Sophie Dulin +33 6 07 90 76 30
Association SLA · siret : 83875791200012