

**SETE**

**9-14 SEPT. 2024  
15-19 OCT. 2024**

**LISBONA**

**FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN**

# CONCEPT

## Pour l'amour de l'art

Productrice de contenu culturel, SLA est une association à but non lucratif qui organise tous les deux ans **un festival international d'art contemporain entièrement gratuit**. SLA soutient la culture, sous toutes ses formes, des arts plastiques à la littérature, de la musique à la vidéo, de la création culinaire au théâtre, de l'échelle locale aux projets internationaux. **SLA défend le rôle extraordinaire des artistes dans notre société** en les accompagnant dans leurs aventures les plus inattendues et audacieuses. Croyant profondément que l'art change la vie et souhaitant l'accès à l'art pour tous, SLA veut permettre au plus grand nombre de faire l'expérience intense de la création.

## L'art pour tous

À la confluence de la sphère privée et publique, SLA réunit des **publics de tous horizons** autour d'une même passion, la création artistique. SLA sollicite les collectivités, les entreprises et les institutions en complicité avec les artistes pour concevoir, gérer et réaliser des projets culturels à fort impact créatif et sociétal. Pour cela, SLA collabore déjà avec différentes **institutions de la ville de Sète** : le Centre régional d'art contemporain (CRAC), le Musée international des arts modestes (MIAM), l'École des Beaux-arts, le Théâtre Molière Scène nationale, le cinéma Comœdia... SLA veut créer des passerelles, des collaborations entre les différents festivals, K-Live, le Worldwilde, Jazz à Sète mais aussi les galeries privées comme la galerie Zoom, ou la Pop galerie. SLA a également investi des lieux insolites comme la Plage de la Ola ou le Quartier de la Pointe Courte, pour toutes sortes d'évènements en plein air. L'art selon SLA s'adresse à tous les publics et le projet se construit avec tous **les acteurs de la ville**.

## L'art de Sète et d'ailleurs

**SLA soutient les artistes sétois**. Ils viennent, depuis toujours, de tous horizons, se nourrir, s'inspirer dans notre ville singulière en la faisant rayonner à l'international. SLA défend ces artistes, leur travail et leur vision du monde en la confrontant à celle d'artistes venus d'ailleurs au travers de rencontres culturelles entre Sète et d'autres ports, d'autres villes, d'autres régions du monde. **En croisant les cultures** de différents territoires, les esprits s'enrichissent, les liens se créent, les idées affluent. Notre objectif est d'**ouvrir une fenêtre sur le monde**, de créer un dialogue artistique international autour des arts graphiques, de la performance mais aussi de l'art brut, des fêtes populaires, des mythes, légendes et traditions locales.

## Communauté d'artistes

SLA est un festival nomade qui a vocation à se déplacer dans le monde entier et à créer des liens pérennes entre les artistes de Sète et d'ailleurs. L'objectif de l'association est de former **une communauté artistique cosmopolite et croissante, dont le centre de rayonnement est la ville de Sète**. Chaque nouvelle édition sera constituée d'artistes de cette communauté, ainsi que de nouveaux talents de Sète et de la ville jumelée. Les artistes seront sélectionnés par le commissaire d'exposition dans la cohérence du projet qu'il a défini. Pour la prochaine édition du festival, des artistes sétois, angelinos et palermitains seront ainsi amenés à tisser des liens avec des artistes lisboètes, élargissant encore et toujours les contours de cette communauté.



## **Au bord.**

### **Premières notes pour Sète – Lisbonne**

Indicible est cette panne de mots qui parfois survient mais qui n'est pas un silence. Ne pas trouver ses mots est souvent dû à la sidération. On reste sans voix, mais au-delà de ce mutisme, quand les mots n'arrivent pas à venir pour tenter d'exprimer une émotion, une sensation qui surprend celle ou celui qui voit, le corps, lui, s'exprime.

Des émotions fortes au point de ne pas trouver ses mots me sont arrivées quelques fois, assez rarement, devant une œuvre d'art. Une des premières fois était pour *Passage* une œuvre vidéo de Bill Viola de 1991, quelques vingt minutes d'un anniversaire d'enfant, images filmées puis ralenties en plus de six heures trente. Où j'ai compris qu'une émotion ne vient pas « soudain » mais qu'elle survient peu à peu, par à coups, par paliers, elle monte en dent de scie, pour s'exprimer dans une libération. Le temps normal nous donne la sensation qu'un fou rire ou des larmes jaillissent brutalement. Or, Bill Viola nous dévoile ce chemin étrange et tortueux fait de minuscules sidérations pour exploser en une émotion forte. Nous nous sommes longtemps écrit pour aller plus profond. Une autre fois, sous terre, dans les moulins de l'Albigeois où Pedro Cabrita Reis avait installé une pièce faite de bois, de verre et d'une lampe fragile suspendue à la voûte rocheuse. La voir m'a provoqué une crise de larmes irrépressible que je ne comprenais pas. Nous nous sommes écrit pour tenter d'aller plus profond. Jusqu'au jour où, tous les deux, nous tenant par la main sur le pont au-dessus du Tarn, nous avons assisté, médusés, à la destruction de cette œuvre dans les eaux furieuses en crue. Une autre fois devant la Chambre des petites catastrophes, pièce infiniment poétique de Paul Szulman et Jacques Julien... Tant dans cette chambre minuscule faite de bric et de broc, s'inscrivaient des tornades, des orages, des tsunamis...

Ne pas aimer ou détester, ouvre les vannes de la parole trop facilement, alors que l'indicible émotion nous surprend par l'abîme de sens que l'on devine sans pouvoir l'exprimer.

J'ai encore quelques images très loin des cimaises. Sur les falaises de Cabalaria à Menorca, des jeunes filles heureuses, se tenant par les coudes et chantant à tue tête dans un vent à décorner les bœufs. La ronde obstinée des mères de la Place de Mai. Les yacks stoïques dans le blizzard. Le courage des oiseaux. Les mains fourrées dans mon blouson, la tête dans les baffles pour un concert des Bloody Valentine. Le Rocher des proscrits solide face aux assauts de l'océan. Les tortues épuisées et vaillantes au milieu du plastique. Les saumons fous qui mille fois tentent de passer les cascades. Les gnous abrutis par la peur qui nagent dans le fleuve boueux. Des enfants hagards blottis sous des tables quand tout tremble et bascule... etc.

Sourde résistance pourrait exprimer, de façon lapidaire, ce qui provoque cette émotion qui monte en nous. Il y a sans doute un peu de courage, de la force aussi, de la patience, de la résignation face aux éléments si puissants. Il y a aussi de la sagesse, celle qui vient du tréfonds de nos existences. Faire face de façon fragile et buté à la nature et ses débordements fous autant qu'à la violence du monde que quelques cinglés nous fabriquent.

L'expression de cette sourde résistance devrait pouvoir se partager en images, gestes, textes ou sons dans une déambulation sensible à Lisbonne et Sète, au bord de l'art.

Philippe Saulle, 13 juin 2023



# ARTISTES

Lisboa

PEDRO BARATEIRO  
INES BARROS  
SARA BICHÃO  
PEDRO CABRITA REIS  
VASCO COSTA  
JULIEN FARGETTON  
PAULINE GUERRIER  
MANUELA MARQUES  
FELIPE OLIVEIRA BAPTISTA  
MÁRCIO VILELA

Sète / Montpellier

MATHIEU KLEYEBE ABONNENC  
ANDRÉ CERVERA  
ELISA FANTOZZI  
AGNÈS FORNELLS  
DAMIEN FRAGNON  
VIR ANDRÉS HERA  
ÎLE/MER/FROID  
SAM KRACK  
RAPHAËL KUNTZ  
ZOE LAKHNATI  
LES CRAFTIES  
NAOMI MAURY  
MARION MOUNIC  
ÉLÉNA SALAH

# — LES ARTISTES 2024

DU 9 AU 15 SEPTEMBRE À SÈTE (FRANCE)

DU 14 AU 19 OCTOBRE À LISBONNE (PORTUGAL)

## MATHIEU KLEYEBE ABONNENC

### FRANCE

**Mathieu Kleyebe Abonnenc** est né en 1977 à Paris (France), et vit à Sète (France).

Diplômé des Beaux-arts de Marseille en 2002, **Mathieu Kleyebe Abonnenc** fait partie du programme de recherche La Seine à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris de 2006 à 2008. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles notamment Chimen Chyen à la Galerie Marcelle Alix à Paris, Statement à la foire Art Basel (2015) et à la Kunsthalle de Bâle. Son travail artistique est centré sur l'histoire de la colonisation. Ayant grandi en Guyane-française, il s'interroge sur la partie de l'histoire coloniale passée sous silence ou mise à l'écart dans l'inconscient collectif occidental. Qu'il s'agisse de vidéos, de photographies, d'installations, de dessins, il questionne les principes de représentation dominants liés aux histoires impériales et coloniales des pays dits développés, en évoquant les vides laissés par l'histoire officielle. **Mathieu Kleyebe Abonnenc** s'intéresse aux hégémonies culturelles sur lesquelles repose l'évolution des sociétés contemporaines.



© Tous droits réservés

# PEDRO BARATEIRO

## PORTUGAL

Né en 1979 à Almada (Portugal), **Pedro Barateiro** vit à Lisbonne (Portugal).

**Pedro Barateiro** a étudié à Maumaus à Lisbonne et a obtenu un MFA à l'Académie d'art de Malmö, en Suède. Il a été en résidence au Pavillon - Palais de Tokyo à Paris (2008-09) et a bénéficié d'une bourse de la Fondation Calouste Gulbenkian à l'ISCP - International Studio and Curatorial Program à New York (2007-08). **Pedro Barateiro** s'exprime dans une grande variété de médias : installation, vidéo, performance, sculpture, dessin, écriture. Son travail porte sur la déconstruction des récits binaires occidentaux. Il s'intéresse aux formes numériques de contrôle politique (réseaux sociaux, algorithmes) et à la place de l'individu dans un monde de capitalisation et de globalisation accélérées. L'œuvre de **Pedro Barateiro** se demande quel type d'identité un artiste peut se forger quand il vit et travaille dans un océan de données si facilement accessibles.



© Tous droits réservés

# — LES ARTISTES 2024

DU 9 AU 15 SEPTEMBRE À SÈTE (FRANCE)

DU 14 AU 19 OCTOBRE À LISBONNE (PORTUGAL)

## INÈS BARROS

### PORTUGAL

**Inès Barros** est née en 1991 à Braga (Portugal), et vit à Lisbonne (Portugal).

**Inès Barros** a une pratique transdisciplinaire, soutenue par une formation académique et professionnelle en architecture, arts plastiques et design. Elle a commencé sa carrière en explorant l'intersection entre l'art, le design et la pensée critique écologique. En 2020, elle rejoint le studio KWY, où elle conçoit et produit des œuvres d'art spatiales, en collaboration avec les artistes danois Superflex. Au cours de cette période, elle a travaillé en tant que chef de projet, productrice, designer, architecte et artiste, avec des institutions telles que V&A, Art Institute of Chicago, TBA21 et Lego. Elle a ensuite travaillé comme chercheuse à l'Universidade do Minho et comme artiste plasticienne où elle a commencé à développer sa pratique artistique personnelle. Son travail se concentre sur la réflexion d'objets et d'espaces spéculatifs à travers l'utilisation de biomatériaux et de la mécanique. Elle développe actuellement des prototypes de design spéculatif par le biais de l'impression 3D et du bio-design, en étroite collaboration avec le FabLab Lisboa.



© Tous droits réservés

# SARA BICHÃO

## PORTUGAL

Née en 1986 à Lisbonne (Portugal), vit à Lisbonne.

Diplômée en 2008 et titulaire d'un master en peinture à la Faculté des beaux-arts de Lisbonne, **Sara Bichão** a participé à plusieurs résidences artistiques au fil des ans notamment à la Cité Internationale des Arts en 2019 à Paris, Porta 33 à Madère en 2020, à Residency Unlimited à New York et Finisterrae à Ouessant en 2022 et à La S Grand Atelier en Belgique en 2023. **Sara Bichão** a reçu des bourses de l'Institut français (2019, 2022), de la Calouste Gulbenkian Foundation (2014) et de la Luso-American Foundation (2022).

Le processus de travail de **Sara Bichão** s'appuie sur des canaux émotionnels : guérir, purger, perpétuer, jouer. Les œuvres sont sculpturales et possèdent une atmosphère chromatique qui leur est propre et qui, parfois, est activée par l'artiste par le biais d'actions performatives. Les matériaux utilisés sont souvent collectés/offerts/volés, ou proviennent d'autres ressources recyclées et organiques. Plus récemment, **Sara Bichão** a également exploré l'écriture expérimentale.



© Tous droits réservés

# — LES ARTISTES 2024

DU 9 AU 15 SEPTEMBRE À SÈTE (FRANCE)

DU 14 AU 19 OCTOBRE À LISBONNE (PORTUGAL)

## PEDRO CABRITA REIS

### PORTUGAL

Né en 1956 à Lisbonne (Portugal), vit à Lisbonne. Son travail a été progressivement reconnu au niveau international, devenant décisif pour la compréhension de la sculpture à partir du milieu des années 1980. Son œuvre complexe peut être caractérisée par un discours philosophique et poétique embrassant une grande variété de moyens. En utilisant des matériaux soumis à des processus constructifs, l'artiste recycle des réminiscences presque anonymes de gestes et d'actions primordiaux répétés dans la vie quotidienne. La diversité théorique et formelle complexe de l'œuvre de **Cabrita** procède d'une réflexion anthropologique, qui va à l'encontre du réductionnisme du discours sociologique. En effet, c'est sur les silences et les indications que se fonde et se construit l'œuvre de **Pedro Cabrita Reis**. En 2003, l'artiste a représenté le Portugal à la Biennale de Venise. En 2022, il a présenté aux Tuileries *Les Trois Grâces*, une commande du musée du Louvre et à l'occasion de la 59e de Biennale de Venise, **Pedro Cabrita Reis** a présenté une sculpture *Field* à l'église de San-Fantin. Plus récemment, il a proposé *Mar Interior* pour La Llotja, à Palma de Mallorca, sous-commande du gouvernement des Baléares.



*Les Trois Grâces* (2022), projet pour le Musée du Louvre © Paulo Novais

# ANDRÉ CERVERA

## FRANCE

Né à Sète en 1962, vit à Sète.

**André Cervera** est un artiste peintre-voyageur qui vit et travaille à Sète, ainsi qu'au hasard de nombreux voyages à travers le monde.

Déjà à ses débuts dans les années 1980, avec le groupe Yaros, **André Cervera** était à la recherche d'un art total mêlant peinture, poésie et musique.

Depuis près de 30 ans, il voyage régulièrement en Afrique, en Inde ou en Chine à la découverte des représentations collectives des sociétés traditionnelles, curieux de tous les moyens d'expression employés par les artistes. A partir de ses productions, il enrichit l'expressivité de ses ressources techniques et opère des croisements avec son propre imaginaire qui se nourrit ainsi de la présence de l'autre.



© Tous droits réservés

*« L'urgence de peindre le dévore. La peinture le brûle et le consume en un rituel vital, une obsession, un exutoire : peindre à l'excès pour peindre l'excès. Lorsqu'il peint, André Cervera nous dit son propre rapport au monde dans ce qu'il a de démesuré. C'est à corps perdu qu'il se jette dans la peinture de la même façon qu'il raconte avec une exubérance exaltée les incidents de chaque jour. Aujourd'hui, l'artiste est comblé, invité dans le monde entier. Pour l'enfant de Sète, qui, comme les artistes de la Figuration libre, vient du peuple, c'est une sorte de revanche, un hommage obstiné à son père qui en d'autres temps s'est fait lâchement voler sa révolution en Espagne. » Philippe Saulle*



# — LES ARTISTES 2024

DU 9 AU 15 SEPTEMBRE À SÈTE (FRANCE)

DU 14 AU 19 OCTOBRE À LISBONNE (PORTUGAL)

## VASCO COSTA

### PORTUGAL

**Vasco Costa** est né en 1977, vit entre Cesar et Lisbonne (Portugal).

Titulaire d'une maîtrise en dessin et techniques d'impression, de l'université de Porto et d'une licence en sculpture de Caldas da Rainha. **Vasco Costa** est un sculpteur dont les travaux explorent poétiquement les effets de tension des comportements psychosociaux.

Il opère à travers des relations tridimensionnelles dans des dialogues de synthèse et de critique à partir de la position de l'observateur analytique des forces motrices de la société elle-même, à l'intérieur et à l'extérieur du monde de l'art. Il a présenté des œuvres telles que scénographie pour Dias Contados, une pièce de danse présentée en GUIDANCE 2020 et TNDMII en 2021, Negative hands et Grotto à la galerie Quadrado Azul à Lisbonne 2019, Germinal et SuperGood dialogues with Ernesto de Sousa au Musée d'art, architecture et technologie (Maat) en 2018 à Lisbonne. A l'international, il a présenté son travail au Canada, Islande, Autriche, Italie etc, et a figuré sur la liste des EDP Young Artist Awards en 2005 (Coimbra).



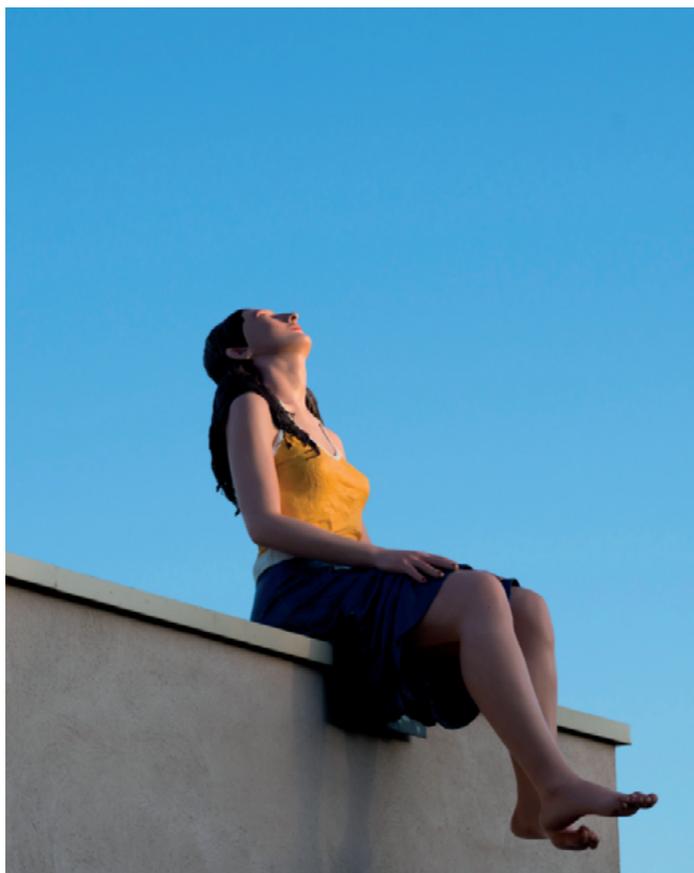
*Um Camelo no Deserto, 2019. In, Cosmo-Politica#4: Quand les machines s'arrêtent. Musée du néoréalisme, Vila Franca de Xira © Nikolai Nekh*

# ELISA FANTOZZI

## FRANCE

**Elisa Fantozzi** est née en 1972 à Aix-en-Provence (France), vit à Sète.

Puisant dans les différents médiums, **Elisa Fantozzi** crée des sculptures et des collages situés entre arts plastiques et arts vivants, traduisant le corps dans l'espace mental, physique, commun et personnel. S'inspirant de ses nombreux voyages à New York, où elle s'est forgée une certaine idée de la société de consommation, de ses dérives et de ses excès, ses créations dénoncent les manipulations du pouvoir, l'incompréhension, l'intolérance et autres paradoxes inhérents au règne du tout consommable. L'artiste a choisi de s'exprimer avec la fraîcheur de l'enfance pour interpeller le spectateur. Le jeu est un fil conducteur de son travail. Profusion de couleurs, équilibres incongrus ou précaires, avec espièglerie et impertinence, elle reconstruit le monde à sa façon et fait le choix du bonheur et de la couleur. Son travail fut présenté notamment au CRAC de Sète, aux beaux-arts d'Aix-en-Provence et de Tarbes, au Centre d'Art le Lait à Albi, au MRAC de Sérignan.



© Tous droits réservés

# — LES ARTISTES 2024

DU 9 AU 15 SEPTEMBRE À SÈTE (FRANCE)

DU 14 AU 19 OCTOBRE À LISBONNE (PORTUGAL)

## JULIEN FARGETTON

### PORTUGAL

Né en 1979 à Lyon (France), vit à Lisbonne.

**Julien Fargetton** crée une œuvre à la fois sculpturale, picturale, performative et collaborative. Il s'intéresse à l'expression de la réalité humaine : instable, brute, imprévisible, mais aussi puissante, évolutive et énergique. **Julien Fargetton** marche tour à tour sur les traces d'un explorateur, d'un inventeur et d'un anthropologue, qui exprime avec poésie et humour le contraire des formes de déterminisme du monde qui l'entoure. Inspiré par l'autoconstruction, il crée, à travers des pratiques de recyclage et d'adaptation de matériaux, des œuvres qui contiennent les processus par lesquels nous construisons nos identités.

Il a récemment été exposé en Allemagne, Bulgarie, Suisse et France. Engagé depuis plusieurs années dans divers collectifs, il est membre de la Floating University Berlin et du collectif El Warcha avec qui il a participé à la documenta fifteen de Kassel en 2022.



© Tous droits réservés

# AGNÈS FORNELLS

FRANCE

Née en 1974 à Béziers (France), vit à Montpellier (France).

Diplômée de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Montpellier, **Agnès Fornells** a longtemps travaillé avec l'image photo et vidéo, dans laquelle une place importante est parfois faite aux mots. Son travail porte notamment sur l'espace public, ses usages et son occupation, en lien avec différentes expressions de la culture. Elle réalise ses images sans mise en scène, dans un espace social ou dans la rue. Ce matériau, capturé sur le vif, le plus souvent dans des villes qui lui sont étrangères, est ensuite remis en jeu par des choix de cadrage, de montage, de déplacement dans un autre contexte, voire par une interprétation dans un autre champ plastique. Une ouverture de son travail vers le volume et la céramique s'est mise en place à l'occasion d'une résidence à Artelinea en 2018. Elle a depuis expérimenté des pièces en volume selon un principe de "reconstitution" de situations d'objets photographiés, notamment dans la ville de Mexico.



© Galerie AL/MA, Montpellier, 2023

# — LES ARTISTES 2024

DU 9 AU 15 SEPTEMBRE À SÈTE (FRANCE)

DU 14 AU 19 OCTOBRE À LISBONNE (PORTUGAL)

## DAMIEN FRAGNON

### FRANCE

Né en 1987 à Clermont-Ferrand (France), vit à Sète. Diplômé de l'Ecole supérieure d'art Annecy Alpes en 2015, **Damien Fragnon** s'installe à Lyon pendant 3 ans et bénéficie des ateliers du Grand-Large. Il expose dans différents lieux d'art tels La BF15, Kommet, Ceysson-Bénétière à Saint-Etienne, ainsi qu'à Chapelle XIV et la Villa Radet à Paris. En 2021, la ville de Sète lui attribue un atelier, il participe au projet Canal Royal avec le Centre d'art contemporain (CRAC) de Sète en partenariat avec Mécènes du Sud. En 2022, il expose en duo avec Naomi Maury à Mécènes du Sud.

**Damien Fragnon** intègre le laboratoire Espace cerveau de l'IAC qui l'emmène à exposer jusqu'en 2023 à la fondation Robert Ardouin en Picardie. Début 2024 il reçoit le prix de la céramique européenne à Bruxelles. À mi-chemin entre récit d'anticipation et science, fantaisie et expérience de l'observation, ses pièces créent une ambiance qui incite à la rêverie. Damien Fragnon pose un regard sur l'environnement quotidien et les « délicates transformations » qui s'y opèrent. En « laborantin amateur », il réinterprète ce qui constitue notre cadre de vie et ce que nous en faisons, pour ouvrir la voie à un paysage du monde moins abîmé.



© Tous droits réservés

# PAULINE GUERRIER

## PORTUGAL



© Galerie AL/MA, Montpellier, 2023

Née en 1990 à Clamart (France), vit à Lisbonne (Portugal).

**Pauline Guerrier** a grandi dans une famille d'artistes passionnés. En 2009, elle intègre les Beaux-Arts de Paris, où elle débute dans l'atelier de Giuseppe Penone. **Pauline Guerrier** incarne un esprit nomade, établissant son atelier au gré de ses voyages à travers l'Italie, le Maroc, le Portugal, le Chili, le Bénin, et le Sénégal. Elle y puise inspiration et connaissances en collaborant avec des tisserands, des souffleurs de verre, des graveurs, des verriers et des mosaïstes. Dans sa quête inlassable de maîtriser les techniques artisanales du monde, **Pauline Guerrier** confronte les savoirs ancestraux aux enjeux contemporains, explorant des thèmes tels que l'écologie, la science, la foi et la superstition. Elle s'exprime à travers diverses formes artistiques, du dessin à la sculpture, en passant par la performance. Pour elle, le médium artistique n'est qu'un vecteur de message, un langage composé d'un alphabet de symboles destiné à transmettre des idées profondes. **Pauline Guerrier** puise son inspiration dans l'histoire de l'humanité, dans les savoir-faire ancestraux transmis de génération en génération tout comme dans les récits mythologiques.

# — LES ARTISTES 2024

DU 9 AU 15 SEPTEMBRE À SÈTE (FRANCE)

DU 14 AU 19 OCTOBRE À LISBONNE (PORTUGAL)

## VIR ANDRES HERA

### FRANCE

Né-e en 1990 à Yauhquemehcan (Mexique), vit entre Montpellier (France) et Annecy (France).

Cinéaste et artiste, **Vir Andres** envisage ses projets comme des terrains de recherche labourés avec la complicité d'une communauté d'artistes et des lieux de production oscillant entre installations vidéo, image(s) en mouvement, pièces sonores et textuelles. Questionnant les multiples rapports entre réel et mémoire(s), iel interroge les h/Histoires vernaculaires et savantes pour inventer des récits émancipateurs et redéfinir le poids des histoires coloniales. Iel est diplômé-e du Mo.Co., du Fresnoy Studio National, iel poursuit un doctorat à l'Université du Québec à Montréal. Iel a réalisé des résidences à La Casa de Velazquez, Triangle-Asterides, entre autres, fait partie du comité éditorial de Qalqalah et enseigne à l'Ecole expérimentale d'Annecy-Alpes.



© Dave Benett

# ÎLE / MER / FROID

## FRANCE

Vit entre Sète, Marseille, Paris et l'Aveyron.

Formé en 2014, **Île/Mer/Froid** est le corps commun qui réunit **Hugo Lemaire** et **Boris Geoffroy**, et dont les empreintes dessinent les formes, le paysage dans lequel il évolue, et le bestiaire qui le hante. Puisant à la fois dans les savoirs vernaculaires, les arts populaires et les formes et matières qui l'environnent, une sculpture concrète et empirique prend vie, entre documentaire et représentation. Constructions spontanées à la matérialité brute, sculptures zoomorphes, motifs végétaux, mobilier de fortune, objets utilitaires enregistrent l'environnement et ses ressources, l'énergie des expérimentations communes, et composent un vaste vocabulaire en mouvement qui célèbre le sauvage, les rencontres et l'expérience du paysage. Pratique longtemps nomade, les territoires dans lesquels elle se déploie (de Rome à la Borne, de Sète à Brest en passant par le Cantal, la Lozère, l'Aveyron, le Larzac...) composent une géographie intime constitutive de son identité, et que vient augmenter chaque nouvelle expérience.



© Tous droits réservés

# — LES ARTISTES 2024

DU 9 AU 15 SEPTEMBRE À SÈTE (FRANCE)

DU 14 AU 19 OCTOBRE À LISBONNE (PORTUGAL)

## SAM KRACK

### FRANCE

Né en 1993 à Dudelange (Luxembourg), vit à Sète et au Luxembourg.

D'abord éleveur de pigeons voyageurs sur le toit de l'école des beaux-arts de Montpellier, **Sam Krack** se met à peindre durant la période de confinement. Il retrouve alors la lenteur de l'action, qui structure le temps, le comble, dans une dynamique de la quotidienneté. Le rapport entre la photographie fonctionnelle, marchande, notamment sur internet, et le système de valeur associé au médium pictural devient dès lors son sujet de prédilection, allant de pair avec une confrontation des « mondes de l'art » au capitalisme ordinaire. Dans une lignée duchampienne de l'indifférence de l'objet choisi, l'artiste reproduit sur toile les clichés de l'état des lieux de son appartement et fixe le prix de ses œuvres à la mesure de la caution de location. Avec une ironie mordante, l'artiste guette dans les images banales les réminiscences fortuites des mythes et symboles associés à l'histoire de la peinture.

Maud Marron-Wojewodzki



© Laurent Vilarem

# RAPHAËL KUNTZ

## FRANCE

Né en 1979 à Mulhouse, vit à Sète.

**Raphaël Kuntz** est diplômé de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et du Studio national arts contemporains Le Fresnoy de Tourcoing en 2008. Artiste passionné par le multimédia, il démarre une carrière de régisseur 3D en décors, modelling, lightning texturing et setting up pour les films et les jeux vidéos.

Dans sa pratique artistique, **Raphaël Kuntz** travaille notamment à la réalisation d'une série de dessins augmentés sur l'histoire d'amour entre une montagne et un nuage. La lecture de ce récit se fait au moyen d'une application smartphone.



© Tous droits réservés

# — LES ARTISTES 2024

DU 9 AU 15 SEPTEMBRE À SÈTE (FRANCE)

DU 14 AU 19 OCTOBRE À LISBONNE (PORTUGAL)

## ZOÉ LAKHNATI

### FRANCE

**Zoé Lakhnati** est une artiste chorégraphique basée entre Bruxelles et Sète. Elle est diplômée en danse classique du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon en 2019 et de P.A.R.T.S (Bruxelles) en 2022. **Zoé Lakhnati** collabore en tant que danseuse interprète pour des chorégraphes tels que Mette Ingvartsen, Leïla Ka, Georges Labbat ou Némó Flouret et a travaillé en tant qu'assistante pour Robyn Orlin et actuellement pour Dimitri Chamblas. En 2021, elle crée le laboratoire De l'impertinence, une résidence artistique et un événement pour la danse à Sète, en collaboration avec Dora Pentchev. Elles invitent des artistes à venir travailler à Sète, notamment pour créer au sein d'espaces de musée, de galerie ou encore d'espaces non dédiés et d'espaces publics. En 2022, elle chorégraphie le duo *Where the fuck am I ?* avec Per-Anders Kraudy Solli et en décembre 2024, aura lieu la première de sa nouvelle pièce en solo.



© Tous droits réservés

# LES CRAFTIES

## FRANCE



© Tous droits réservés

**Jeanne Martin-Taton** est née en 1994 à Montpellier, vit et travaille à Sète. **Marie-Marie Vergne** est née en 1994 à Arles, vit et travaille à Sète.

**Les Crafties** fondent leur studio en 2018, conjuguant d'importants bagages en arts appliqués acquis au fil de formations dans des écoles prestigieuses à Paris, Lyon, Genève et Bruxelles. Révélées par la villa Noailles lors du festival Design Parade Toulon 2018 dont elles sont finalistes, elles collaborent depuis avec une diversité de contextes et de commanditaires. Elles répondent ainsi à des invitations d'India Mahdavi, de Claude Cartier ou d'Hermès à concevoir des environnements à la volupté caractéristique. Leur vocabulaire se distingue par sa fougue plastique et l'utilisation systématique de matériaux souples, généralement des rebuts de l'industrie du vêtement revalorisés. Un goût pour le décoratif s'exprime sans complexe par la synthèse de recherches sur la tapisserie, la peinture, et les arts qui vont au mur. Le binôme œuvre par le patchwork et l'appliqué pour confectionner à quatre mains des fresques textiles, avec une prédilection pour le grandiloquent. Une surface ornementale se déploie. À la fois toile de fond et rideau de scène, la pièce iconique de leur répertoire consiste en un vaste panoramique activant le théâtre domestique.

Joël Riff

# — LES ARTISTES 2024

DU 9 AU 15 SEPTEMBRE À SÈTE (FRANCE)

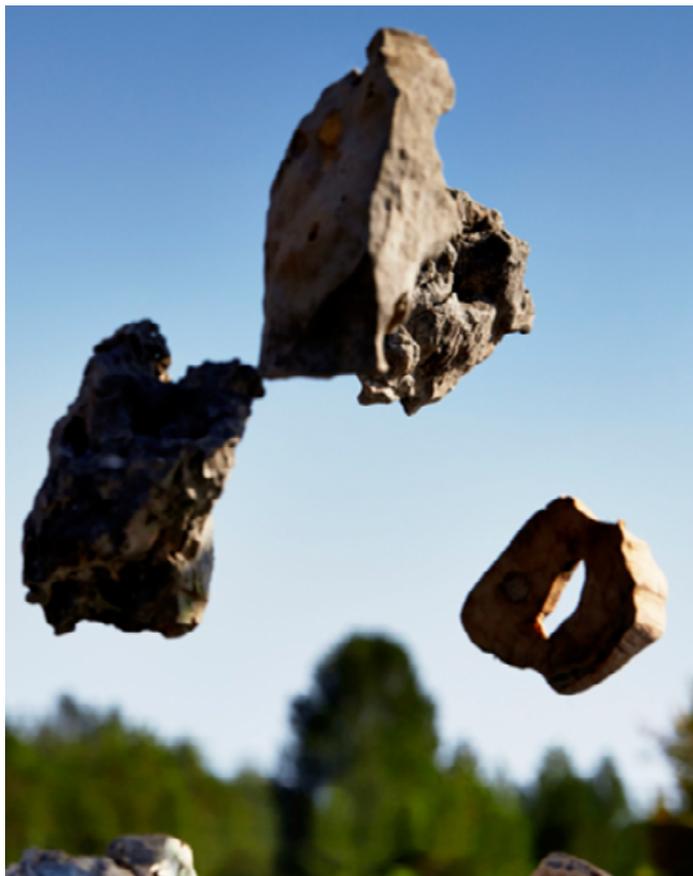
DU 14 AU 19 OCTOBRE À LISBONNE (PORTUGAL)

## MANUELA MARQUES

### PORTUGAL

Née au Portugal, vit et travaille à Paris.

**Manuela Marques** est représentée par la galerie Anne Barrault à Paris et la galerie Rui Freire à Lisbonne. De nombreuses expositions personnelles ont été consacrées à son travail, notamment entre 2022 et 2023, au Musée André Malraux du Havre, au Centre d'Art du Domaine de Kerguéhennec et au Museu Nacional de Arte Contemporânea de Lisbonne (MNAC). En 2019, c'est à Arquipélago Arts Center à Sao Miguel (Açores), au Musée de Lodève et au CYEL de La Roche-sur-Yon que son travail est montré. Son travail a également été montré dans de nombreuses institutions étrangères comme en 2017 au Musée Calouste-Gulbenkian de Lisbonne ou à la Estação Pinacoteca de Sao Paulo. Elle est en outre lauréate du prix Besphoto 2011 et le Museu Coleção Berardo a accueilli son travail à cette occasion. Plusieurs critiques et historiens de l'art ont écrit sur son travail, parmi lesquels : Gilles A.Tiberghien, Michel Poivert, Sérgio Mah, Jacinto Lageira, Lisette Lagnado, Léa Bismuth, Emilia Tavares... Plusieurs monographies sont parues aux éditions Loco.



© Tous droits réservés

# NAOMI MAURY

## FRANCE



© Tous droits réservés

Née en 1991 à Bédarieux (France), vit à Sète.  
Suite à l'obtention de son diplôme à l'École supérieure d'art d'Annecy Alpes en 2015. Elle enchaîne alors les projets d'expositions individuelles, en duo ou collectives. En 2019, elle part en résidence en Thaïlande avec le soutien de l'Institut Français puis expose pour la Biennale de Lyon à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne. Fin 2020, elle est en résidence en Islande et expose à L'Assaut de la menuiserie à Saint-Etienne pour sa première exposition personnelle. **Naomi Maury** crée des environnements sensoriels immersifs qui s'attachent à interconnecter des éléments de factures diverses et convoquent la figure du cyborg, hybride de machine et d'organisme vivant. Elle cherche à dépasser les frontières rigides entre vivants et non-vivants, et milite pour une coexistence multi-espèces coopérative et non-discriminatoire. Durant sa résidence à la Villa Médicis elle va mener des recherches sur la protection de l'armure des gladiateurs, le soin, les espèces humaines et non humaines abîmées, atrophiées, restreintes, disparues de l'Antiquité. En 2021, **Naomi Maury** est lauréate du Prix Mezzanine sud aux Abattoirs à Toulouse où elle expose une installation sensorielle et immersive et présente en 2023 une exposition personnelle au musée régional d'art contemporain Occitanie (MRAC).

# — LES ARTISTES 2024

DU 9 AU 15 SEPTEMBRE À SÈTE (FRANCE)

DU 14 AU 19 OCTOBRE À LISBONNE (PORTUGAL)

## MARION MOUNIC

### FRANCE

Née en 1992, vit à Sète.

Diplômée de l'École Supérieure d'Art des Pyrénées à Tarbes depuis 2018, **Marion Mounic** travaille l'espace, la lumière, le temps et la mémoire, utilise des objets familiers, le plus souvent tirés de notre quotidien. Par la sculpture et l'installation, **Marion Mounic** met nos sens et nos mémoires à l'épreuve. Elle fait de la perturbation le moteur de sa réflexion plastique et critique. Elle porte une attention particulière aux propriétés sonores de chaque élément d'une cuisine (cocotte minute, cafetière, bouilloire, plaque électrique etc...), crée des variations musicales pour former une consonance. Chaque son produit par ces éléments est amplifié et maîtrisé par des micros, variateurs, minuteurs. C'est une œuvre qui s'adresse en même temps à notre mémoire intime et collective. Les questions de mémoire, de transmission, de présence-absence sont au cœur de son travail. Elle crée des atmosphères formant des expériences multi-sensorielles. En filigrane de la pratique de **Marion Mounic** se joue une histoire de femmes.



*Symphonie culinaire, performance, 2021, © Cyril Boixel*

# FELIPE OLIVEIRA BAPTISTA

## PORTUGAL



© Tous droits réservés

Né en 1975 aux Açores, vit entre Lisbonne et Paris. Passionné d'architecture, **Felipe Oliveira Baptista** s'oriente vers la mode après avoir découvert le travail de Balenciaga. Diplômé de l'université de mode et de design de Kingston à Londres, il débute chez Max Mara, puis il passe chez Christophe Lemaire et Cerruti de 1997 à 2001. Lauréat du grand prix du Festival de mode de Hyères en 2002, connu principalement en tant que directeur artistique de marques telles que Lacoste ou Kenzo, **Felipe Oliveira Baptista** fonde la marque qui porte son nom en 2003. Parallèlement à ses activités dans la mode, **Felipe Oliveira Baptista** développe une recherche artistique, utilisant le dessin, la gravure et la photographie. Ayant toujours dessiné, l'artiste aime s'offrir un nouvel espace de création, tout en restant lié à la mode. Sa production graphique est empreinte d'anatomies et de corps en mouvements. En 2017, son livre de photographies Lisboa est publié dans la collection Portraits de Villes aux éditions ASL. En mai 2022, il expose pour la première fois à Paris à la Untitled 19 Gallery. La même année il expose au Calouste Gulbenkian Museum de Lisbonne avec Julião Sarmento.



# — LES ARTISTES 2024

DU 9 AU 15 SEPTEMBRE À SÈTE (FRANCE)

DU 14 AU 19 OCTOBRE À LISBONNE (PORTUGAL)

## ÉLÉNA SALAH

### FRANCE

Née en 1986 à Montreuil (France), vit et travaille à Sète.

Diplômée des Beaux-Arts de Nantes et de la Haute École d'Art et de Design de Genève (HEAD) en Suisse, **Éléna Salah** questionne la sculpture à travers l'image photographique. Elle explore la notion de traumatisme, la façon dont ils sont (in)transmis au travers de l'expérience des territoires et de leurs paysages. Liée à la sensibilité de ses origines algériennes, **Éléna Salah** ne photographie jamais les humains, mais les traces laissées dans les paysages et les architectures pour l'évoquer. Elle a exposé entre autres à l'Assaut de la Menuiserie à Saint-Étienne en résonance avec la Biennale de Lyon 2017, en 2020 à Villeneuve-lez-Avignon avec le Frac Occitanie Montpellier pour une exposition personnelle et à Arles en 2023. Avec le soutien de la Drac Occitanie, elle réalise une série de projets en Sicile et en Guyane. Son travail artistique l'engage à aller sur différents territoires pour interroger l'histoire au travers de la mémoire paysagère.



*Symphonie culinaire, performance, 2021, © Cyril Boixel*

# MÁRCIO VILELA

## PORTUGAL

Né en 1978 à Recife (Brésil), vit à Lisbonne.

**Márcio Vilela** est diplômé en photographie de l'Escola Superior de Tecnologia de Tomar et titulaire d'une maîtrise de l'European Master of Fine Art Photography de l'IED Madrid. En 2010, il est invité pour une résidence de deux ans au Carpe Diem-Arte e Pesquisa, qui a abouti à l'exposition solo Mono, en 2012. La même année, il a été sélectionné pour le prix Abre Alas 8, promu par la galerie A Gentil Carioca, à Rio de Janeiro. En 2012 également, il a participé à une résidence d'artiste sur l'île de São Miguel, aux Açores, à l'invitation de la Galeria Fonseca Macedo. En 2014, il a été invité par le Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães à organiser une résidence d'artiste dans la ville de Recife, avec l'intention de développer un nouveau travail sur l'étude du paysage et de la couleur. En 2018, il présente le projet Étude chromatique pour le bleu au Musée national de Brasília. En 2019, il présente l'exposition Satellites au Musée national d'art contemporain du Chiado, à Lisbonne, au Portugal. Depuis 2007, il est professeur de photographie et représenté par la galerie Rui Freire.



© Tous droits réservés

# L'ÉQUIPE

## **SOPHIE DULIN Chef de projet**

Sophie Dulin est la cofondatrice de la librairie «l'Echappée Belle» à Sète. Au cœur de la vie culturelle sétoise, elle développe un travail d'édition avec les artistes.

## **PAULINE BOYÉ Chef de projet**

Pauline Boyé est ingénieur en économie et finances. Elle est aussi paysagiste et productrice d'herbiers.

## **MARIE TAILLAN Chef de projet**

Marie Taillan est historienne de l'art, créatrice des éditions Dans la Boîte et responsable des éditions au MUDAC de Lausanne.

## **PHILIPPE SAULLE Commissaire d'exposition**

Philippe Saulle œuvre dans le milieu de l'art contemporain depuis plus de trente ans (administrateur d'institutions culturelles, commissaire d'expositions, enseignant...). Il est directeur de l'école des Beaux-Arts de Sète depuis 2010.

## **ALEXIS LAUTIER et PIERRE TALAGRAND Scénographes**

Fondateurs du studio Mr & Mr.

## **ANNE BOYÉ Conseillère artistique**

Anne Boyé est styliste, cofondatrice avec Pierre Boyé et Noëlle Tissier de l'Espace Paul Boyé à Sète, responsable du mécénat pour le Musée international des arts modestes (MIAM) à Sète.



# PARTENAIRES

## Lieux partenaires **Sète**

Centre régional d'art contemporain (CRAC)  
Chapelle du Quartier haut  
Théâtre Molière Sète Scène nationale archipel de Thau  
Montpellier contemporain Mo.Co  
Musée international des arts modestes (MIAM)  
Musée Paul Valéry  
Ecole des Beaux-Arts de Sète  
Ecole des Beaux-Arts de Montpellier  
Galerie Zoom  
L'Echappée belle  
Plage de la Ola  
Pop Galerie  
Aldebarran  
Cyclo  
Centre d'art La Fenêtre, Montpellier  
Espace Felix

## Institutions

Ville de Sète  
Ville de Montpellier  
Région Occitanie  
Institut français  
Montpellier Métropole Méditerranée  
Ministère de la culture  
Direction régionale des affaires culturelles (DRAC)  
Archipel de Thau  
Montpellier capitale européenne de la culture

## Mécènes

La Ola	Château de Bérú
Banque populaire du Sud	L'Essentiel
Paris Méditerranée	L'Orque bleu
Transport Charlon	Nortaires
BBLC	Atelier DPJ
Les Deux Ramiers	Anagraphis
Editions Dans la boîte	Domaine du Mas Rouge
Radio Muge	Mas de l'écriture
Merelog	Territoires Avocats Droit public
Vivant	Axiome

## Lisboa

Convento dos Capuchos  
Museum of Art, Architecture and Technology (Maat)  
Casa Do Comun  
Rui Freire Fine Art  
Galerie ZDB  
Salto Lisboa

# SLA

[www.sla-festival.com](http://www.sla-festival.com)

**SLA** [sɛlə] **n.f.** – sigle de *Sète Los Angeles* ■ Association culturelle d'intérêt général, à but non lucratif, créée en janvier 2018 à Sète qui a pour vocation d'organiser des cycles d'expositions et rencontres culturelles entre Sète et d'autres villes du monde. Après avoir organisé deux festivals d'art contemporain à Sète et Los Angeles (USA) en 2019 puis Sète et Palermo (It) en 2022, l'association programme une nouvelle édition à Sète et Lisboa (Portugal) en 2024. *“Au-delà des affinités singulières et des amitiés qui forment le socle de l'événement, SLA fournit l'occasion de s'interroger sur la spécificité culturelle à l'heure de la globalisation.”* Paul Ardenne, Art Press, 24/09/19.

9-14 SEPT. 2024

15-19 OCT. 2024

# SÈTE LISBOA

FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

contact : Sophie Dulin • setelosangeles@gmail.com • +33 6 07 90 76 30 • Instagram : @setelosangeles  
Association Sète - Los Angeles • siret : 83875791200012



ville de sète

